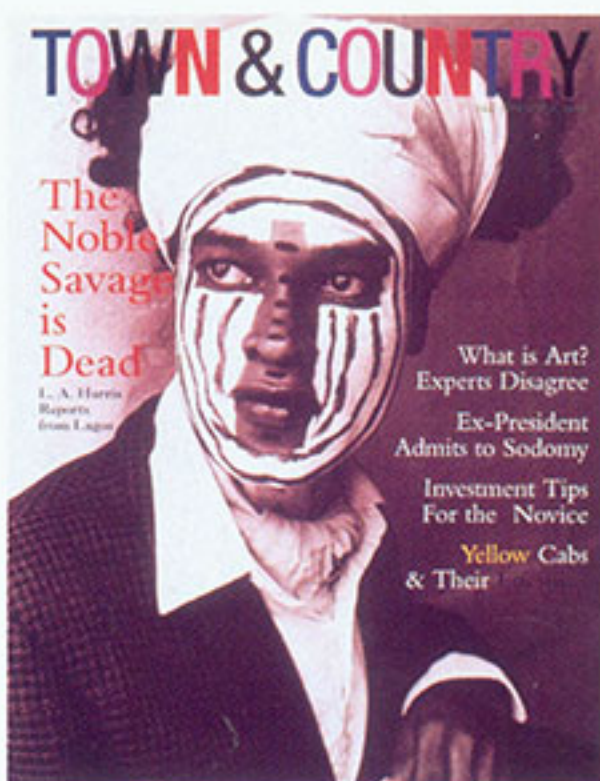


art through the eye of the needle

kunst gjennom nåløyet





- 1 Udé's 1994 series *Cover Girl* is a critique of the one-sided conception of beauty typical of European and American magazine covers. Udé's interrogation delves under the surface of magazine covers, wittily combining image and text to address issues of identity specifically related to postcolonial theory and the de-marginalisation of a supposed "other". Udé creates imaginary magazine covers featuring himself in drag as a sort of millennial dandy, somewhat similar in approach to Yinka Shonibare's *Victorian Dandy*, 1998. In doing so, Udé puts notions of gender and race within contemporary society right on the front page. Depending heavily on role-playing and theatrics, Udé takes on the added role of artist as actor. Whether playing the role of decadent socialite or agent provocateur, Udé aims directly at his audience, with slingshot in hand on a fabricated *Vogue* cover, driving his message home with the added ammunition of text captions. Should one fail to understand the significance of his *Town & Country* "coloniser meets colonised" persona, he spells it out with the caption "The Noble Savage is Dead". As in Markus' work, attention is also directed at the inherent deconstruction of conservative notions of art, with texts such as "What is Art? Experts Disagree". Elsewhere he may bring gender or sex-related issues out of the closet, "Real Men Wear Makeup" or "Conservative Skirts for the Working Man". The unity of text and image creates an imagined world where the homosexual and the perceived "other" are centralised rather than marginalised.
- 1 Udé's 1994 serie, *Cover Girl*, representerer en sterk kritikk av typisk vestlige skjønnhetsidealer fremstilt på motebladenes forsider. Udé går under overflaten av forsiden, han kombinerer bilde og tekst for å adressere temaer knyttet til identitet som også er relatert til postkolonial teori og demarginalisering. Udé skaper fiktive covere av seg selv kledd som transvestitt, som en slags moderne språdebasse, som minner noe om Yinka Shonibares *Victorian Dandy*, 1998. På denne måten setter ikke Udé oppfatninger om kjønn og rase i dagens samfunn "rett på forsiden". Med sitt overdådige rollespill, briljerer Udé i rollen som kunstner/skuespiller. Enten han spiller rollen som dekadent sositetsmenneske eller agent provocateur, sikter han bokstavelig direkte mot publikum. Med sprettert i hånden på en konstruert *Vogue* forside, går budskapet rett hjem med ekstra ammunisjon fra tekstene. Skulle man gå glipp av budskapet i hans *Town&Country*, "kolonisor treffer kolonisert" persona, skriver han det rett ut med billedtekst "The Noble Savage is Dead". Som hos Brendmoe, er oppmerksomheten også her rettet mot en dekonstruksjon av konservative oppfatninger om kunst, "Hva er kunst? Ekspertene er uenige". Andre steder tar han kanskje kjønns-spesifikke eller sex relaterte temaer ut av skapet, "Ekte menn bruker sminke" eller "Konservative skjort for karrieremannen". Tekst og bilde går sammen i disse arbeidene og skaper en fiktiv verden der den homoseksuelle og den antatte "andre" står i sentrum i stedet for å være marginalisert.