

Thomanerchor Leipzig USA 2021

Thomanerchor Leipzig (30-35)
Gotthold Schwarz, Thomaskantor
Sächsisches Barockorchester: Streicher 3/2/2/1/1, 2 Oboen, 1 Fagott, Orgel
4 Solisten (Sopran, Alt, Tenor, Bass) tbd

English:
Thomanerchor Leipzig
Under direction: Thomaskantor Gotthold Schwarz
Sächsisches Barockorchester (Saxonian Baroque Orchestra)
Only for info: (Strings 3/2/2/1/1), 2 Hoboes, 1 Bassoon, Chamber-organ
4 Vocal Soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass), tbd

Programm 1 Bach ohne Pause (G. Schwarz 06.12.2018)

Program 1 all-Bach without intermission

Johann Sebastian Bach (*21.3.1685, Eisenach; †28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723 – 1750)

„Allein zu dir, Herr Jesu Christ“ BWV 33
„Only upon You, Lord Jesus Christ“ BWV 33

Kantate für vierstimmigen Chor, Solisten: Alt, Tenor, Bass, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola, Basso continuo
Cantata for 4 voices choir, Vocal Soloists: Alto, Tenor, Bass. Orchestra (2 Hoboes, Strings, Basso continuo)

Johann Sebastian Bach

„Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei“ BWV 179
„See to it, that your fear of God be not hypocrisis“ BWV179
Kantate für vierstimmigen Chor, Solisten: Sopran, Tenor, Bass, 2 Oboen, 2 Oboen da caccia, 2 Violinen, Viola, Basso continuo
Cantata for 4 voices choir, Vocal Soloists: Alto, Tenor, Bass. Orchestra (2 Hoboes, 2 Hoboes da caccia, Strings, Basso continuo)

Johann Sebastian Bach

Concerto for Oboe d'amore and orchestra in A Major, BWV 1055R

-- (Allegro)
-- Larghetto
-- Allegro ma non tanto

Johann Sebastian Bach

„Was mein Gott will, das g'scheh allzeit“ BWV 111
„What my God wants, may it always happen“ BWV 111
Kantate für vierstimmigen Chor, Solisten: Sopran, Alt, Tenor, Bass, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola, Basso continuo
Cantata for 4 voices choirs, Vocal Soloists: Soprano, Alto, Tenor, Bass. Orchestra (2 Hoboes, Strings, Basso continuo)

Programm 1 mit Pause (G. Schwarz 06.12.2018)

Program 1 all-Bach with intermission

Johann Sebastian Bach (*21.3.1685, Eisenach; †28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723 – 1750)

„**Allein zu dir, Herr Jesu Christ**“ BWV 33

„Only upon You, Lord Jesus Christ“ BWV 33

Kantate für vierstimmigen Chor, Solisten: Alt, Tenor, Bass, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola, Basso continuo

Cantata for 4 voices choir, Vocal Soloists: Alto, Tenor, Bass. Orchestra (2 Hoboes, Strings, Basso continuo)

Johann Sebastian Bach

Concerto for Oboe d'amore and orchestra in A Major, BWV 1055R

-- (Allegro)

-- Largetto

-- Allegro ma non tanto

---- intermission

Johann Sebastian Bach

„Was mein Gott will, das g'scheh allzeit“ BWV 111

„What my God wants, may it always happen“ BWV 111

Kantate für vierstimmigen Chor, Solisten: Sopran, Alt, Tenor, Bass, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola, Basso continuo

Cantata for 4 voice choir, Vocal Soloists: Soprano, Alto, Tenor, Bass. Orchestra (2 Hoboes, Strings, Basso continuo)

Programm 2 Bach & Andere mit Pause (G. Schwarz 14.05.2019)
Program 2 Bach & others with intermission

Johann Sebastian Bach (*21.3.1685, Eisenach; †28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723 – 1750)

„**Allein zu dir, Herr Jesu Christ**“ BWV 33

„Only upon You, Lord Jesus Christ“ BWV 33

Kantate für vierstimmigen Chor, Solisten: Alt, Tenor, Bass, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola, Basso continuo

Cantata for 4 voices choir, Vocal Soloists: Alto, Tenor, Bass. Orchestra (2 Hoboes, Strings, Basso continuo)

Johann Sebastian Bach

Concerto for Oboe d'amore and orchestra in A Major, BWV 1055R

-- (Allegro)

-- Larghetto

-- Allegro ma non tanto

Johann Sebastian Bach

„**Der Geist hilft unser Schwachheit auf**“

„**The spirit comes to help our weakness**”

BWV 226 (EA: 20.10.1729, Paulinerkirche)

Motette für zwei vierstimmige Chöre und Instrumente

Motet for two four-voice choirs and instruments

---- intermission

Felix Mendelssohn Bartholdy

(*3.2.1809, Hamburg; † 4.11.1847, Leipzig; Gewandhauskapellmeister 1835–1847)

Der zweite Psalm “Warum toben die Heiden”

The second Psalm „Why do the heathen rage”

Motette MWV B 41 für zwei vierstimmige Chöre und Solostimmen (1843)

Motet MWV B 41 for two four-voice choirs and solo-voices (1843)

Johannes Brahms

(* 7.5.1833, Hamburg; † 3.4.1897, Wien)

„**Schaffe in mir, Gott, ein rein Herz**“

„**Create a pure heart within me, O God**”

Motette op. 29/2 für fünf- bis sechsstimmigen Chor (1864)

Motet op. 29/2 for five- to six-voices choir (1864)

Or maybe short pieces of Johann Hermann Schein or Heinrich Schütz instead of Brahms?

Orchestra instrumental (Sinfonia Cantata) → not decided yet

Johann Sebastian Bach

„**Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei**“ BWV 179

„See to it, that your fear of God be not hypocrisy“ BWV179

Kantate für vierstimmigen Chor, Solisten: Sopran, Tenor, Bass, 2 Oboen, 2 Oboen da caccia, 2 Violinen, Viola, Basso continuo

Cantata for 4 voices choir, Vocal Soloists: Alto, Tenor, Bass. Orchestra (2 Hoboes, 2 Hoboes da caccia, Strings, Basso continuo)

Programm 2 ohne Pause (G. Schwarz 15.05.2019)

Program 2 Bach & others without intermission

Johann Sebastian Bach (*21.3.1685, Eisenach; †28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723 – 1750)

„**Allein zu dir, Herr Jesu Christ**“ BWV 33

„Only upon You, Lord Jesus Christ“ BWV 33

Kantate für vierstimmigen Chor, Solisten: Alt, Tenor, Bass, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola, Basso continuo

Cantata for 4 voices choir, Vocal Soloists: Alto, Tenor, Bass. Orchestra (2 Hoboes, Strings, Basso continuo)

Johann Sebastian Bach

„**Der Geist hilft unser Schwachheit auf**“

„**The spirit comes to help our weakness**“

BWV 226 (EA: 20.10.1729, Paulinerkirche)

Motette für zwei vierstimmige Chöre und Instrumente

Motet for two four-voice choirs and instruments

Johann Sebastian Bach

Concerto for Oboe d'amore and orchestra in A Major, BWV 1055R

-- (Allegro)

-- Larghetto

-- Allegro ma non tanto

Heinrich Schütz

(* 8.10.1585, Köstritz/Gera; † 6.11.1672, Dresden)

„**Ich bin ein rechter Weinstock**“

„**I am the true wine**“

Motette SWV 389 für sechsstimmigen Chor aus der „Geistlichen Chormusik 1648“

Motet SWV 389 for six-voices choir from „Geistliche Chormusik 1648“

Johannes Brahms

(* 7.5.1833, Hamburg; † 3.4.1897, Wien)

„**Schaffe in mir, Gott, ein rein Herz**“

„**Create a pure heart within me, O God**“

Motette op. 29/2 für fünf- bis sechsstimmigen Chor (1864)

Motet op. 29/2 for five- to six-voices choir (1864)

Orchestra instrumental (short piece) → not decided yet

Johann Sebastian Bach

„**Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei**“ BWV 179

„See to it, that your fear of God be not hypocrisis“ BWV179

Kantate für vierstimmigen Chor, Solisten: Sopran, Tenor, Bass, 2 Oboen, 2 Oboen da caccia, 2 Violinen, Viola, Basso continuo

Cantata for 4 voices choir, Vocal Soloists: Alto, Tenor, Bass. Orchestra (2 Hoboes, 2 Hoboes da caccia, Strings, Basso continuo)