

## PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES

### Lección de Danza con Infusión de AL (Artes de Lenguaje por sus siglas en inglés) y CITIM



#### *Estructura*

Autora: Debbie Gilbert

#### Conocimiento Perdurable

Una alineación corporal correcta es la estructura física de un bailarín que guía la efectividad fisiológica. La estructura coreográfica de una danza puede ser su composición, ej. cómo se organiza o se mantiene el movimiento en una danza con un tema de alfabetización, ciencias, tecnología, ingeniería, artes y/o matemáticas.

#### Descripción de la Lección (Utilizar para la comunicación con la familia y para mostrar los trabajos de arte del estudiante)

*En esta lección de danza y ciencias, los estudiantes observan la estructura de dos maneras: la estructura física (alienación del cuerpo) y la estructura coreográfica (la organización o composición de una danza). Exploran la energía ligera y la energía súbita. Utilizan ese conocimiento para bailar un tema de AL o CITIM (Ciencias, Tecnología, Energía y Matemáticas o STEM por sus siglas en inglés) utilizando la Estructura de Sombra en Rombo.*

### Objetivos de Aprendizaje y Criterio de Evaluación

**Objetivo:** Demostrar una estructura física efectiva.

**Criterio:** Se pone de pie utilizando una alineación corporal correcta (los brazos sueltos a los lados, hombros relajados, rodillas suaves, las rodillas por encima de los pies, espalda erguida, buena postura).

**Objetivo:** Identificar las ideas claves de un tema de CITIM o de AL.

**Criterio:** Selecciona y anota cuatro aspectos importantes de un tema de alfabetización, ciencia, tecnología, ingeniería o matemáticas.

**Objetivo:** Presentar una Estructura de Sombra en Rombo con infusión de CITIM o de AL.

**Criterio:** Dirige y sigue un movimiento en cuarteto, con cada bailarín colocado en cada vértice del rombo, para mostrar un tema de alfabetización, ciencias, tecnología, ingeniería o matemáticas.

**Objetivo:** Demostrar tipos de energía específicos.

**Criterio:** Utiliza movimientos ligeros (fluidos, conectados) y/o movimientos súbitos (empezar/ detenerse abruptamente, agitadamente) en la danza.

**Objetivo:** Comunicarse efectivamente.

**Criterio:** Escucha activamente; expresa ideas — visual/física/verbalmente; responde a otros.

## Vocabulario

Artes Integradas:  
Estructura

AL:  
Viaje de Héroe  
Proceso de Escritura

CITIM:  
Clima  
Materiales  
Materia  
Propiedades  
Condiciones del Tiempo

Artes:  
Alineación  
Posición de Danza Neutral  
Movimiento  
Postura  
Movimiento en Sombra  
Súbito  
Delicado

## Materiales

### Música:

*Música para la Danza Cerebral de CITIM (STEAM BrainDanc)*  
por Debbie Gilbert

*Música para la Danza Creativa, Volumen V*, por Eric Chappelle  
(disponible en CDBaby.com y iTunes.com)

### Video:

STG Presenta Danza "This 2010 Massive Monkeys"

<https://www.youtube.com/watch?v=cQZRWCvnlIq>

Ballet Folklórico de Austin High

<https://www.youtube.com/watch?v=1Xvb2aYhfcE>

Urban Bush Women BOLD:

Extracto de la Presentación Final del Instituto de Verano para Liderazgo 2010

<http://www.youtube.com/watch?v=2elOmIxdC8g>

## Estándares Educativos

### Estándares de Aprendizaje de las Artes de WA en Danza

*Para la descripción completa de cada uno de los estándares, consultar:*

<http://www.k12.wa.us/Arts/Standards>

#### Creación (Conceptos: Figura, espacio, energía)

1. Generar y conceptualizar ideas y trabajos artísticos.
2. Organizar y desarrollar ideas y trabajos artísticos.
3. Refinar y finalizar trabajos artísticos.

#### Actuación/Presentación/Producción

4. Seleccionar, analizar e interpretar trabajos artísticos para su presentación.
5. Desarrollar y refinar técnicas artísticas y presentación de trabajos.
6. Comunicar significado a través de la presentación del trabajo artístico.

#### Respuesta

7. Percibir y analizar trabajos artísticos.
8. Interpretar intención y significado en los trabajos artísticos.
9. Aplicar criterio para evaluar trabajos artísticos.

#### Conexión

10. Sintetizar y relacionar conocimiento y experiencias personal para hacer arte.

### Estándares de Estatales Esenciales Comunes (CCSS por sus siglas en inglés) en Artes de Lenguaje

<http://www.corestandards.org/ELA-Literacy/>

*Notar que en esta lección, los temas de AL pueden ser abordados por los estudiantes o el maestro. Si se elige un tema de AL, elija el estándar CCSS pertinente.*

#### Estudiantes Preparados para la Universidad y para una Carrera en el Área de Lectura

Demostrar Independencia.

Construir un conocimiento fuerte del contenido.

Responder a las diferentes demandas de público, de tareas, de propósito y de disciplina.

Comprender así como también criticar.

Valorar la evidencia.

Llegar a un entendimiento de otras perspectivas y culturas.

#### Estándares Esenciales Estatales (CCSS por sus siglas en inglés) en Matemáticas

<http://www.k12.wa.us/CoreStandards/Mathematics/default.aspx>

*Note que en esta lección, los temas de matemáticas se pueden ser abarcados tanto por los estudiantes como por el maestro. Si se elige un tema de matemáticas, seleccione el estándar de CCSS adecuado.*

#### Prácticas Matemáticas de CCSS

MP.1. Proporcionarle sentido a problemas y perseverar para resolverlos.

MP.2. Razonar abstracta y cuantitativamente.

MP.4. Crear modelos matemáticos.

MP.7. Buscar y utilizar una estructura.

*continuación*

**Estándares de Ciencias para la Nueva Generación**  
<http://www.nextgenscience.org/next-generation-science-standards>

**Tema:**

*Notar que en esta lección los temas pueden ser abordados tanto por los estudiantes como por el maestro. Si se selecciona un tema de ciencias, elija el estándar para la Nueva Generación adecuado. Ejemplos a continuación:*  
Tiempo y Clima; De Moléculas a Organismos: Estructuras y Procesos; Estructura, Función y Proceso de Información; Estructura y Propiedades de la Materia; Materia y Energía en los Organismos y Ecosistemas; Crecimiento, Desarrollo y Reproducción de Organismos; Sistemas Terráqueos

**Ideas Disciplinarias Esenciales:**

MS-PS1: La Materia y sus Interacciones  
MS-LS1: De Moléculas a Organismos: Estructuras y Procesos  
MS-LS4: Evolución Biológica: Unidad y Diversidad  
MS-ESS2: Sistemas Terráqueos

**Expectativas de Rendimiento:**

*Notar que en esta lección las expectativas de ciencias pueden ser abordadas tanto por los estudiantes como por el maestro. Si se selecciona un tema de ciencias, elija la expectativa de rendimiento del Estándar de Ciencias para la Nueva Generación más adecuado.*

**Conceptos Transversales:**

Patrones  
Estructura y Función  
Energía y Materia  
Influencia de las Ciencias, de la Ingeniería y de la Tecnología en la Sociedad y en el Mundo Natural

**Prácticas de Ciencia e Ingeniería:**

2. Desarrollo e Utilización de Modelos  
7. Elaboración de Explicaciones (para ciencias) y diseño de soluciones (para ingeniería)  
8. Obtención, Evaluación y Comunicación de Información

## CLAVE DE LOS SÍMBOLOS:

☰ = Indica una nota o recordatorio para el maestro

☑ = Puntos de evaluación incrustados en la lección

### Pre-Enseñanza

Introduzca el tema de seguridad al momento de moverse, de la forma, del espacio personal y el general. Dirija la DanzaCerebral CITIAM. Explore los temas de CITIM o de alfabetización que se van a utilizar en la estructura de la danza.

### Guía de los Pasos de la Lección

**1.** Introduzca el concepto de la Estructura.

**2.** Prepare a los estudiantes para la danza al crear acuerdos sobre el comportamiento adecuado para bailar. Anote las respuestas de los estudiantes.

**3.** Guíe a los estudiantes para que hagan el calentamiento de la *DanzaCerebral CITIAM (Ciencias, Tecnología, Ingeniería, Artes, Matemáticas)*.

Música: "STEAM BrainDance" por Debbie Gilbert

☑ Evaluación del proceso basada en los criterios: Lleva a cabo la DanzaCerebral mientras que integra CITIM (Ciencias, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas).

**4.** Analice el video de los bailarines que utilizan energía ligera súbita. Como acompañamiento, toque el tambor y/u otro instrumento.

☑ Lista de Revisión del Maestro basada en los criterios: Se pone de pie utilizando una alineación corporal correcta (los brazos sueltos a los lados, hombros relajados, rodillas suaves, las rodillas por encima de los dedos de los pies, espalda erguida, buena postura).

Evaluación del proceso basada en los criterios: Se mueve con energía ligera. Se mueve con energía súbita.

**5.** Demuestre y dirija una Estructura de Sombra en Rombo.

Música: "Violin Textures" (Estructuras de Violín) (lenta), "Gazelle" (Gazela) (moderada), "Potpurri 5" (variedad de tempos y ritmos), todas incluidas en *Música para la Danza Creativa, Volumen V*, por Eric Chappelle

☑ Evaluación del proceso basada en los criterios: Dirige y sigue una Estructura de Sombra en Rombo.

**6.** Guíe una exploración de la Estructura de Sombra en Rombo utilizando energía ligera y energía súbita sobre uno de los temas de alfabetización, matemáticas o ciencias. Anote cuatro ideas principales.

Lista de Revisión del Maestro basada en los criterios: Dirige y sigue un movimiento en cuarteto, con cada bailarín colocado en cada vértice del rombo, para mostrar un tema de alfabetización, ciencias, tecnología, ingeniería o matemáticas. Utiliza movimientos ligeros (fluidos, conectados) y/o movimientos súbitos (empezar/detenerse abruptamente, agitadamente) en la danza.

**7.** Pida a los grupos que elijan un tema de alfabetización o CITIM, cuatro ideas principales y que ensayen la Estructura de Sombra en Rombo utilizando su tema y el de energía ligera y súbita. Música: "Violin Textures" (Estructuras con Violín) (lenta), "Gazelle" (Gacela) (moderada), "Potpurri 5" (variedad de tempos y ritmos), todas incluidas en *Música para la Danza Creativa, Volumen V*, por Eric Chappelle

Lista de Revisión del Maestro, autoevaluación basadas en los criterios: Se pone de pie utilizando una alineación corporal correcta (los brazos sueltos a los lados, hombros relajados, rodillas suaves, las rodillas por encima de los dedos de los pies, espalda erguida, buena postura). Selecciona y anota cuatro aspectos importantes de un tema de ciencias, tecnología, ingeniería o matemáticas. Dirige y sigue un movimiento en cuarteto, con cada bailarín colocado en cada vértice del rombo, para mostrar un tema de ciencias, tecnología, ingeniería o matemáticas. Utiliza movimientos ligeros (fluidos, conectados) y/o movimientos súbitos (empezar/detenerse abruptamente, agitadamente) en la danza.

**8.** Describa y discuta cómo pueden los estudiantes utilizar la Destreza del Siglo 21 sobre la comunicación cuando trabajen en grupos. Guíe una práctica continua.

Lista de Revisión del Maestro, autoevaluación basadas en los criterios: Escucha activamente; expresa ideas — visual/física/verbalmente; responde a otros.

**9.** Guíe las presentaciones en grupo y el proceso de respuesta. Repase las expectativas del público y de los artistas.

Lista de Revisión del Maestro y evaluación del compañero basadas en los criterios: Selecciona y anota cuatro aspectos importantes de un tema de alfabetización, ciencias, tecnología, ingeniería o matemáticas. Dirige y sigue un movimiento en cuarteto, con cada bailarín colocado en cada vértice del rombo, para mostrar un tema de alfabetización, ciencias, tecnología, ingeniería o matemáticas. Utiliza movimientos ligeros (fluidos, conectados) y/o movimientos súbitos (empezar/detenerse abruptamente, agitadamente) en la danza. Escucha activamente; expresa ideas — visual/física/verbalmente; responde a otros.

**10.** Guie la reflexión.

Reflexión basada en los criterios: Reflexiona sobre la estructura. Hace conexiones entre la danza AL y CITIM.

## PASOS DE LA LECCIÓN

---

### 1. Introduzca el concepto de la Estructura.

- *Científicos bailarines, hoy vamos a hacer una danza con el concepto de la estructura.*
- *¿Qué saben ustedes sobre lo que significa Estructura? Tomen turnos y hablen sobre sus ideas, luego las vamos a compartir.*
- *Vamos a observar la estructura como la composición o la organización sobre la cual se construye o se elabora algo.*
- *Vamos a estudiar la estructura de dos maneras distintas. Una es su estructura física. Para un bailarín, eso significa utilizar la alineación corporal correcta. Cuando utilizan una buena alineación corporal, su movimiento es más eficiente y efectivo y sus músculos trabajan menos.*
- *Pónganse de pie, vamos a trabajar con nuestra alineación corporal. Dejen que sus brazos caigan sueltos a ambos lados de su cuerpo. Relajen sus hombros. Mantengan sus rodillas levemente flexionadas, no las aprieten. Asegúrense que sus rodillas estén por encima de sus pies. Párense rectos con la espalda erguida. Así están mostrando una buena postura. Algunas veces llamamos a esta posición de danza "posición neutra o neutral". Saber lo que es una buena alineación cuando están de pie, hará más fácil tener una buena alineación cuando se estén moviendo.*
- *Tomen asiento exactamente donde se encuentran de pie. La otra manera en la que vamos a estudiar la Estructura es la composición de la danza, su organización o planificación; la cual une todas las partes en una sola danza. La estructura que vamos a bailar hoy se llama Estructura de Sombra en Rombo. Vamos a elegir las partes de nuestra danza basándonos en las partes importantes de los temas de AL y CITIM que encontremos, vamos a construir nuestras estructuras y las vamos a bailar.*

---

### 2. Prepare a los estudiantes para la danza al crear acuerdos sobre el comportamiento adecuado para bailar. Anote las respuestas de los estudiantes.

- *¿Cómo pueden ser creativos y al mismo tiempo mantenerse seguros al moverse?*

---

**3. Guíe a los estudiantes para que hagan el calentamiento de la *Danza Cerebral CITIAM (Ciencias, Tecnología, Ingeniería, Artes, Matemáticas)*.** (La Danza Cerebral fue originalmente desarrollada por Anne Green Gilbert, [www.creativedance.org](http://www.creativedance.org), referencia: *Educación de Danza Compatible con el Cerebro*, video: *Danza Cerebral, Variaciones desde Niños hasta Personas de la Tercera Edad*).  
Música: "STEAM BrainDance" por Debbie Gilbert

- *¡Hagamos un calentamiento de nuestra mente y de nuestro cuerpo con la Danza Cerebral! Noten cuando estemos utilizando las ciencias, la tecnología, la ingeniería, las artes y las matemáticas durante la Danza Cerebral.*

### Respiración

- *Bailarines CITIM, párense con una buena alineación corporal. Dejen que sus brazos caigan sueltos a ambos lados de su cuerpo. Relajen sus hombros. Mantengan sus rodillas levemente flexionadas, no las aprieten. Asegúrense que sus rodillas estén por encima de sus pies. Párense rectos con la espalda erguida; con una curva natural en la base de la columna.*
- *Inhalen, tomen oxígeno por su nariz y llenen sus pulmones.*
- *Exhalen por la boca.*

## **Táctil**

- *Energicen la superficie de su cuerpo. Toquen con su dedo desde la punta de la cabeza hasta los dedos de sus pies. Vamos a contar de cinco en cinco hasta llegar a ochenta: 5, 10, 15 ... 80.*
- *Toquen suavemente su cuerpo desde la cabeza hasta los pies.*

## **Núcleo-Distal**

- *Agrándense hasta formar una figura gigante con sus bordes distales (dedos de manos y pies) estírense lo más alejados posibles del centro de su cuerpo.*
- *Encójense en una figura pequeña, halando todo su cuerpo hacia su centro o núcleo.*

## **Cabeza-Pies**

- *Piensen sobre su alineación, la estructura de su cuerpo. Curveen su espalda hacia delante y hacia atrás y de lado a lado. Vamos a contar de diez en diez: 10, 20, 30 ... 80.*

## **Mitad Superior**

- *Mientras que la parte inferior de su cuerpo se mantiene quieta, bailen el ciclo del agua con la parte superior de su cuerpo: precipitación, recolección, evaporación, condensación. Repítanlo.*

## **Mitad Inferior**

- *Mientras que la parte superior de su cuerpo se mantiene quieta, bailen el ciclo de vida de una planta con la parte inferior de su cuerpo: semilla, vástago, flor, se liberan las semillas, la planta muere. Repítanlo.*

## **Medio Cuerpo**

- *Con un lado de su cuerpo, mientras que el otro permanece inmóvil, bailen los tres estados de la materia: sólido, líquido y gaseoso.*
- *Con el otro lado de su cuerpo, mientras que el primero permanece inmóvil, bailen los tres estados de la materia: sólido, líquido y gaseoso.*

## **Seguimiento con el Ojo:**

- *Enfóquense en su dedo pulgar derecho. Dibujen una figura de 3D en el aire.*
- *Repítanlo con su dedo pulgar izquierdo.*

## **Lateral Cruzado**

- *Con su cuerpo traten de alcanzar hacia arriba, hacia arriba, ahora hacia abajo, hacia abajo. Vamos a contar hasta doce: 1, 2, 3 ... 12. Recortemos a la mitad: 1, 2, 3 ... 6. Y ahora a la mitad de eso: 1, 2, 3.*

## **Vestibular**

- *Voltéense, luego permanezcan quietos, en una figura de clima lluvioso. Voltéense, luego permanezcan quietos en una figura de clima nevado. Voltéense, luego permanezcan quietos en una figura de clima con viento. Voltéense, luego permanezcan quietos en una figura de clima caluroso.*

## **Respiración:**

- *Bailarines CITIAM, pónganse de pie con una buena alineación corporal.*
- *Respiren silenciosa y calmadamente, inhalando y exhalando.*

Evaluación del proceso basada en los criterios: Lleva a cabo la DanzaCerebral mientras que integra CITIM (Ciencias, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas).

**4. Analice el video de los bailarines que utilizan energía ligera y energía súbita. Introduzca y guíe la exploración de los conceptos de energía delicada y súbita. Como acompañamiento, toque el tambor y/u otro instrumento.**

- *Hoy vamos a bailar con energía delicada y con energía súbita.*

▣ Si opta por utilizar este video, muestre uno o más videoclips que muestran a los bailarines profesionales. Pida a los estudiantes que identifiquen cuando los bailarines se mueven con energía ligera o con energía súbita. Puede optar por buscar sus propios videos que representen una variedad de estilos y culturas. Busque videos que muestren bailarines que se muevan con energía ligera y con energía.

STG Presents DANCE This 2010 Massive Monkees (*STG Presenta BAILA Esto, Monos Masivos 2010*)  
<https://www.youtube.com/watch?v=cQZRWCvnlIq>

Ballet Folklórico de Austin High Ballet  
<https://www.youtube.com/watch?v=1Xvb2aYhfcE>

Urban Bush Women BOLD: 2010 Summer Leadership Institute Culminating Performance (extracto de la Presentación Culminante del Instituto de Liderazgo de Verano)  
<http://www.youtube.com/watch?v=2elOmIxdC8g>

- *Aquí hay unos videoclips con unos bailarines. Noten cuando los bailarines utilizan energía ligera y cuando los vean utilizando energía súbita.*
- *Ahora vamos a bailar utilizando energía súbita y energía ligera en nuestro espacio personal. Eso significa que van a permanecer en un solo lugar mientras mueven todo su cuerpo — isu cabeza, sus brazos, sus piernas y su espalda!*
- *Antes de que se empiecen a mover, muéstrenme una buena alineación de cuerpo (brazos sueltos a ambos lados de su cuerpo, hombros relajados, rodillas levemente flexionadas, rodillas por encima de sus pies, rectos, con buena postura).*
- *Los movimientos súbitos son erráticos. Empiezan y se detienen. Hagan movimientos súbitos en un solo lugar. Quédense quietos.*
- *Los movimientos ligeros son fluidos. Se mantienen y no se detienen. Muévanse delicadamente en un solo lugar. Quédense quietos.*

▣ Repita el movimiento con energía súbita y con energía ligera unas cuantas veces más hasta que todos los alumnos puedan mostrar que comprenden el concepto.

- *¿Qué movimientos delicados y súbitos hicieron? ¿Cómo lo saben?*

☑ Lista de Revisión del Maestro basada en los criterios: Se pone de pie utilizando una alineación corporal correcta (los brazos sueltos a los lados, hombros relajados, rodillas suaves, las rodillas por encima de los dedos de los pies, espalda erguida, buena postura).

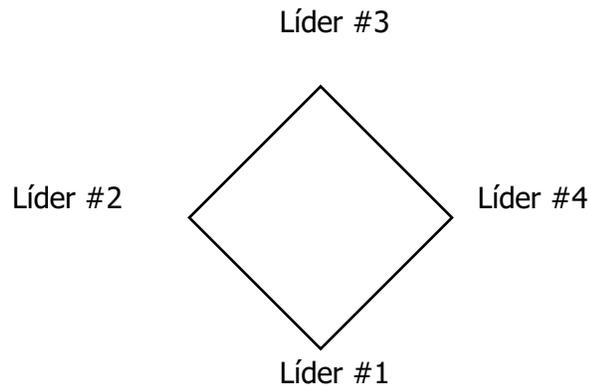
Evaluación del proceso basada en los criterios: Se mueve con energía ligera. Se mueve con energía súbita.

## 5. Demuestre y dirija una Estructura de Sombra en Rombo.

Música: "Violin Textures" (Texturas de Violín) (lenta), "Gazelle" (Gazela) (moderada), "Potpurri 5" (variedad de tempos y ritmos), todas incluidas en *Música para la Danza Creativa, Volumen V*, por Eric Chappelle

▣ Puede elegir a los grupos anticipadamente para mantener el impulso de la clase. También puede apuntar los nombres en la lista de revisión en el orden de los grupos para facilitar la evaluación durante la presentación.

- *Necesito tres asistentes para que seamos cuatro los que vamos a demostrar la estructura de danza.*
- *Nos vamos a parar en una formación en rombo, utilizando una buena alineación corporal. Vamos a mirar hacia una dirección con el líder #1 en el frente. El Líder #1 hace movimientos no locomotrices ligeros o súbitos. Todos vamos a hacer el mismo movimiento que el líder (movimiento en sombra), luego vamos a girar 90° hacia la derecha.*
- *El líder #2 ahora es el líder. Continuaremos así hasta que los cuatro hayamos tenido la oportunidad de ser líderes.*



- *Ahora todos vamos a ensayar con esta estructura. En sus grupos de cuatro, empiecen a dirigir y a seguir al líder, utilizando energía ligera o súbita.*

Evaluación del proceso basada en los criterios: Dirige y sigue un movimiento en una Estructura de Sombra en Rombo.

**6. Guie una exploración de la Estructura de Sombra en Rombo utilizando energía delicada y energía súbita sobre un tema de alfabetización, matemáticas o ciencias. Anote cuatro ideas principales.**

▣ Al evaluar los criterios de danza en esta lección, si hay algún estudiante que no esté cumpliendo con los criterios, será muy claro para usted, así que puede utilizar una lista de revisión en reversa, escribiendo un "0" en donde los estudiantes no cumplen con los criterios en lugar de tratar de anotar cada uno de los estudiantes que ha cumplido con el criterio. Puede regresar más adelante y darle un "1" a aquellos que han cumplido con el criterio. Esta información le mostrará quién necesita más práctica, lo cual guiará su instrucción en el futuro. Puede optar por utilizar la lista de revisión durante el ensayo o esperar hasta la presentación.

- *Repitamos la Estructura de Sombra en Rombo y agreguemos un tema CITIM.*

▣ Puede elegir un tema de alfabetización o CITIM que sus estudiantes se encuentren investigando en este momento. Puede utilizar el estado del tiempo como un ejemplo.

- *Ya que en esta estructura de danza tenemos cuatro líderes, escojamos cuatro cosas importantes que hemos aprendido acerca del estado del tiempo en nuestra unidad del currículo. Esta será la estructura para nuestra exploración.*
- *¿Cuáles son cuatro cosas importantes que tengan que ver con el estado del tiempo? (ej. sol, lluvia, viento, relámpagos)*
- *Empiecen de pie con una buena alineación corporal.*
- *Líder #1 bailen como "el sol." Elijan energía ligera o energía súbita, basándose en qué calidad de energía muestra mejor la idea sobre el estado del tiempo que seleccionaron.*

▣ Continúe dirigiendo a los segundos, terceros y cuartos líderes con sus ideas sobre el estado del tiempo.

▣ En lugar del "estado del tiempo", podría utilizar un tema de AL tal como el viaje del héroe o el proceso de escritura. Empiece por definir las cuatro ideas importantes. Luego utilícelas para hacer una danza de la Estructura de Sombra en Rombo.

☑ Lista de Revisión del Maestro basada en los criterios: Dirige y sigue un movimiento en cuarteto, con cada bailarín colocado en cada vértice del rombo, para mostrar un tema de alfabetización, ciencias, tecnología, ingeniería o matemáticas. Utiliza movimientos delicados (fluidos, conectados) y/o movimientos súbitos (empezar/ detenerse abruptamente, agitadamente) en la danza.

**7. Pida a los grupos que elijan un tema de alfabetización o CTIM, cuatro ideas principales y que ensayen la Estructura de Sombra en Rombo utilizando su tema y la energía delicada y súbita. Distribuya las hojas de trabajo para que anoten sus selecciones.**

Música: "Violin Textures" (Texturas con Violín) (lenta), "Gazelle" (Gazela) (moderada), "Potpurri 5" (variedad de tempos y ritmos), todas incluidas en *Música para la Danza Creativa, Volumen V*, por Eric Chappelle

▣ Para que elijan su tema de alfabetización o CITIM, puede hacer una gráfica de las posibles opciones o limitar las opciones (a una o dos) de algún tema que los estudiantes estén estudiando en este momento. Las opciones incluyen: estado del tiempo, climas del mundo, tipos de materiales (color/textura/dureza/flexibilidad o color/dureza/reflectividad/conductividad, solubilidad, estructuras internas/externas), estructura y función, estructura y propiedades de la materia y más.

- *Vamos a repetir la Estructura de Sombra en Rombo, pero esta vez su grupo puede elegir el tema de alfabetización o CITIM.*
- *Lo primero que debe hacer su grupo es elegir el tema que quiere.*
- *Su siguiente tarea es elegir cuatro ideas importantes que quieran compartir acerca de la estructura de su tema.*
- *En sus hojas de trabajo, anoten su tema y las cuatro ideas importantes.*
- *Decidan quién va a ser el líder para cada una de las ideas importantes.*
- *Piensen sobre su idea importante.*
- *Empiecen poniéndose de pie con una buena alineación corporal.*
- *Practiquen.*
- *Pregúntense a sí mismos, cuando dirigen al grupo: ¿Cada movimiento que hacen muestra su idea importante? ¿Qué tipo de energía, súbita o ligera, expresa mejor su idea? ¿Están utilizando la estructura física— la alineación corporal correcta?*

☑ Lista de Revisión del Maestro, autoevaluación basadas en los criterios: Se pone de pie utilizando una alineación corporal correcta (los brazos sueltos a los lados, hombros relajados, rodillas suaves, las rodillas por encima de los dedos de los pies, espalda erguida, buena postura). Selecciona y anota cuatro aspectos importantes de un tema de alfabetización, ciencias, tecnología, ingeniería o matemáticas. Dirige y sigue un movimiento, en cuarteto con cada bailarín colocado en cada vértice del rombo, para mostrar un tema de alfabetización, ciencias, tecnología, ingeniería o matemáticas. Utiliza movimientos delicados (fluidos, conectados) y/o movimientos súbitos (empezar/ detenerse abruptamente, agitadamente) en la danza.

## 8. Describa y discuta cómo pueden los estudiantes utilizar la Destreza del Siglo 21 sobre la comunicación cuando trabajen en grupos. Guíe una práctica continua.

- *¿Cuándo trabajan en sus grupos, están utilizando la Destreza del Siglo 21 — la comunicación!*
- *¿Cómo luce una buena comunicación?*

☐ Solicite respuestas de los estudiantes.

- *Noten cómo están escuchando activamente a sus compañeros mientras ellos expresan sus ideas de movimiento físicamente y de manera no verbal. También ustedes les responden al copiar sus movimientos.*
- *Esta vez, cuando practiquen su danza, asegúrense que cada movimiento comunique su idea de alfabetización o CITIM.*

☑ Lista de Revisión del Maestro, autoevaluación basadas en los criterios: Escucha activamente; expresa ideas — visual/física/verbalmente; responde a otros.

## 9. Guíe las presentaciones en grupo y el proceso de respuesta. Repase las expectativas del público y de los artistas.

- *Compartamos nuestras estructuras de movimiento.*
- *¿Qué es lo que los artistas quieren de su público? ¿Qué es lo que quiere el público de los artistas?*
- *Cada grupo presentará su danza. Público, les pediré que describan los movimientos ligeros y súbitos. Cuando describan el movimiento, sean tan específicos como para que si alguien que no hubiera visto al bailarín presentar su danza; pueda saber cómo hacerla.*
- *Los artistas se comunican unos con otros y se comunican con ustedes, el público. ¿Pueden identificar el tema de alfabetización o CITIM que el grupo eligió para su Estructura de Sombra? ¿Cómo se comunicaron con ustedes?*
- *¿Pueden identificar los cuatro aspectos importantes de su tema? ¿Qué hicieron los bailarines para ayudarles a identificar las cuatro ideas importantes? ¿Por qué son importantes?*

☑ Lista de Revisión del Maestro y evaluación del compañero basadas en los criterios: Selecciona y anota cuatro aspectos importantes de un tema de alfabetización, ciencias, tecnología, ingeniería o matemáticas. Dirige y sigue un movimiento en cuarteto, con cada bailarín colocado en cada vértice del rombo, para mostrar un tema de alfabetización, ciencias, tecnología, ingeniería o matemáticas. Utiliza movimientos delicados (fluidos, conectados) y/o movimientos súbitos (empezar/ detenerse abruptamente, agitadamente) en la danza. Escucha activamente; expresa ideas — visual/física/verbalmente; responde a otros.

## 10. Guíe la reflexión.

- *Científicos bailarines, ¿Qué descubrieron acerca de la Estructura?*
- *¿Qué han comprendido hoy al bailar que les va a ser útil en artes de lenguaje, matemáticas y ciencias?*

☑ Reflexión basada en los criterios: Reflexiona sobre la estructura. Hace conexiones entre la danza, AL y CITIM.

## *Hoja de Trabajo del Estudiante sobre la Estructura*

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

¿Cuál es su tema de alfabetización o CITIM?

\_\_\_\_\_

¿Cuáles son las cuatro ideas claves de su tema CITIM que van a utilizar como composición para su Estructura de Sombra en Rombo?

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

## PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES Artes Integradas

### *Estructura*

Los maestros pueden elegir utilizar o adaptar la siguiente herramienta de autoevaluación.

### HOJA DE TRABAJO PARA LA AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE

Disciplinas	<b>DANZA</b>	<b>AL o CITIM</b>	<b>DANZA/ AL o CITIM</b>	<b>DANZA</b>	<b>DANZA/ AL o CITIM</b>	Total 5
Concepto	<b>Estructura</b>	<b>Estructura</b>	<b>Estructura</b>	<b>Energía</b>	<b>Comunicación</b>	
Criterio	Se pone de pie con una alineación corporal correcta brazos sueltos a ambos lados de su cuerpo, hombros relajados, rodillas levemente flexionadas, rodillas por encima de los dedos de sus pies, rectos, con buena postura.	Selecciona y anota cuatro aspectos importantes de un tema de alfabetización, ciencias, tecnología, ingeniería o matemáticas.	Dirige y sigue un movimiento cuarteto, con cada bailarín colocado en cada vértice del rombo, para mostrar un tema de alfabetización, ciencias, tecnología, ingeniería o matemáticas.	Utiliza movimientos ligeros (fluidos, conectados) y/o movimientos súbitos (empezar/ detenerse abruptamente, agitadamente) en la danza.	Escucha activamente; expresa ideas — visual/física/verbalmente; responde a otros.	
Nombre del Estudiante						

**PLAN DE LA LECCIÓN DEL IMPACTO DE LAS ARTES Artes Integradas**

*Estructura*

**HOJA DE TRABAJO PARA LA EVALUACIÓN DE LA CLASE**

Disciplinas	DANZA	AL o CITIM	DANZA/ AL o CITIM	DANZA	DANZA/ AL o CITIM	Total
Concepto	Estructura	Estructura	Estructura	Energía	Comunicación	5
Criterio	Se pone de pie con una alineación corporal correcta brazos sueltos a ambos lados de su cuerpo, hombros relajados, rodillas levemente flexionadas, rodillas por encima de los dedos de sus pies, rectos, con buena postura.	Selecciona y anota cuatro aspectos importantes de un tema de ciencias, alfabetización tecnología, ingeniería o matemáticas.	Dirige y sigue un movimiento cuarteto, con cada bailarín colocado en cada vértice del rombo, para mostrar un tema de ciencias, alfabetización tecnología, ingeniería o matemáticas.	Utiliza movimientos ligeros (fluidos, conectados) y/o movimientos súbitos (empezar/ detenerse abruptamente, agitadamente) en la danza.	Escucha activamente; expresa ideas — visual/física/verbal mente; responde a otros.	
Nombre del Estudiante						
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						
21.						
22.						
23.						
24.						
25.						
26.						
27.						
28.						
29.						
30.						
Total						
Porcentaje						

*¿Qué fue efectivo en la lección? ¿Por qué?*

*¿Qué deseo considerar para la próxima vez que enseñe esta lección?*

*¿Cómo conectaría los conceptos en esta lección a otras disciplinas?*

Maestro(a): \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

### LECCIÓN DANZA Y CIENCIAS: *Estructura*

---

Estimada Familia:

El día de hoy su hijo participó en una lección de **Arte, AL y CITIM**. Hablamos sobre la estructura física y la estructura coreográfica.

- Descubrimos que la estructura física significa una buena alineación corporal y utilizamos una alineación corporal correcta a lo largo de la lección.
- Bailamos con energía ligera (fluida, conectada) y con energía súbita (empezar/ detenerse abruptamente, agitadamente).
- Aprendimos que la estructura coreográfica es la composición u organización de una danza.
- Creamos Estructuras de Sombra en Rombo utilizando energía ligera y/o súbita para mostrar nuestra comprensión de temas de alfabetización, ciencia, tecnología, ingeniería o matemáticas.

Nos comunicamos con nuestros grupos y les respondimos mientras guiamos o seguimos a alguien al expresar nuestro tema y nuestras ideas de movimiento, ya sea físicamente o de manera no verbal.

En casa, pueden practicar a pararse como un bailarín en posición neutra (o neutral) con una buena alineación o postura corporal. ¿Pueden crear una estructura para mostrar una idea importante de la vida real; como por ejemplo el ciclo de vida de una planta o los ingredientes para un pastel de cumpleaños?

### Conocimiento Perdurable

Una alineación corporal correcta es la estructura física de un bailarín que guía la efectividad fisiológica. La estructura coreográfica de una danza puede ser su composición, ej. cómo se organiza o se mantiene el movimiento en una danza con un tema de alfabetización, ciencias, tecnología, ingeniería, artes y/o matemáticas.