

## A Messier Marathon Search Sequence for Late March

By Don Machholz

#	Object	Obs	#	Object	Obs	#	Object	Obs	#	Object	Obs
1	<b>77</b>		29	<b>95</b>		57	<b>90</b>		85	<b>62</b>	
2	<b>74</b>		30	<b>96</b>		58	<b>88</b>		86	<b>6</b>	
3	<b>33</b>		31	<b>105</b>		59	<b>91</b>		87	<b>7</b>	
4	<b>31</b>		32	<b>65</b>		60	<b>58</b>		88	<b>11</b>	
5	<b>32</b>		33	<b>66</b>		61	<b>59</b>		89	<b>26</b>	
6	<b>110</b>		34	<b>81</b>		62	<b>60</b>		90	<b>16</b>	
7	<b>52</b>		35	<b>82</b>		63	<b>49</b>		91	<b>17</b>	
8	<b>103</b>		36	<b>97</b>		64	<b>61</b>		92	<b>18</b>	
9	<b>76</b>		37	<b>108</b>		65	<b>104</b>		93	<b>24</b>	
10	<b>34</b>		38	<b>109</b>		66	<b>68</b>		94	<b>25</b>	
11	<b>45</b>		39	<b>40</b>		67	<b>83</b>		95	<b>23</b>	
12	<b>79</b>		40	<b>106</b>		68	<b>5</b>		96	<b>21</b>	
13	<b>42</b>		41	<b>94</b>		69	<b>13</b>		97	<b>20</b>	
14	<b>43</b>		42	<b>63</b>		70	<b>92</b>		98	<b>8</b>	
15	<b>78</b>		43	<b>51</b>		71	<b>57</b>		99	<b>28</b>	
16	<b>41</b>		44	<b>101</b>		72	<b>56</b>		100	<b>22</b>	
17	<b>93</b>		45	<b>102</b>		73	<b>29</b>		101	<b>69</b>	
18	<b>47</b>		46	<b>53</b>		74	<b>39</b>		102	<b>70</b>	
19	<b>46</b>		47	<b>64</b>		75	<b>27</b>		103	<b>54</b>	
20	<b>50</b>		48	<b>3</b>		76	<b>71</b>		104	<b>55</b>	
21	<b>48</b>		49	<b>98</b>		77	<b>12</b>		105	<b>75</b>	
22	<b>1</b>		50	<b>99</b>		78	<b>10</b>		106	<b>15</b>	
23	<b>35</b>		51	<b>100</b>		79	<b>14</b>		107	<b>2</b>	
24	<b>37</b>		52	<b>85</b>		80	<b>107</b>		108	<b>72</b>	
25	<b>36</b>		53	<b>84</b>		81	<b>9</b>		109	<b>73</b>	
26	<b>38</b>		54	<b>86</b>		82	<b>4</b>		110	<b>30</b>	
27	<b>44</b>		55	<b>87</b>		83	<b>80</b>				
28	<b>67</b>		56	<b>89</b>		84	<b>19</b>				

<b>Name:</b>		<b>Dates:</b>	
<b>Instrument:</b>			
<b># of Objects Obs:</b>		<b>Notes:</b>	