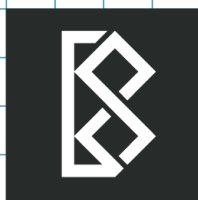


BASES DA CHAMADA ACADÊMICA

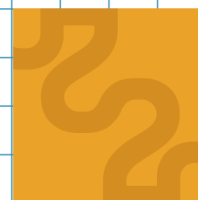
A
C A D
Ê M I
C A

PARA
UNIVERSIDADES
E PROFISSIONAIS

CONSTRUA CONOSCO
A BIENAL 2020



BAQ 20
20
BIENAL
PANAMERICANA
DE ARQUITECTURA
DE QUITO



A
C A D
Ê M I
C O

Para mais informação:
baquiversidades@gmail.com
(02) 2920 212

em aliança com

ARQ
ediciones

1. INTRODUÇÃO

Desde 1978, o Colégio de Arquitetos do Equador, Província de Pichincha (CAE-P) organiza historicamente, no mês de novembro de anos pares, a BIENAL PAN-AMERICANA DE ARQUITETURA DE QUITO (BAQ), considerada um dos eventos de arquitetura mais importantes do continente americano, já que oferece um espaço único de intercâmbio, integração, comparação e análise da produção arquitetônica e urbana atual; assim como também de transferência de critérios, conhecimentos e conceitos de contemporâneos em arquitetura e urbanismo.

A BAQ se destaca por ser a única que engloba todo o continente e tem o aval da União Internacional de Arquitetos (UIA), da Federação Pan-Americana de Associações de Arquitetos (FPAA), da Regional de Arquitetos do Grupo Andino (RAGA) e faz parte da Rede de Bienais de Arquitetura da América Latina (REDBAAL).

2. A XXII BAQ2020 TRANSFORMAÇÕES

A discussão contemporânea no âmbito da arquitetura e da cidade demanda espaços de reflexão e debate que nos convidem a explorar as perspectivas e possibilidades de nossa área para construir pensamentos críticos, para reconhecer processos projetuais que retroalimentem a prática do ofício, que possam se materializar e ampliar seu impacto positivo na vida das pessoas.

A produção do ambiente construído contemporâneo tem sido marcada pelo desarraigamento e pela indiferença com a memória. No entanto, existem práticas valiosas que podem orientar sobre outros caminhos possíveis em nossa área; obras as quais reconhecem a história do lugar, que possuem complexidade e resolução suficiente, que constroem relações significativas com seu lugar; que são

capazes de formular perguntas disciplinares a partir de práticas particulares e que incidem sobre processos mais amplos que afetam nosso presente e futuro.

Pretende-se reforçar a ideia de intervenção e colocar em xeque o conceito de obra nova. Intervir implica uma ação direta sobre uma realidade existente, complexa e diversa, natural ou artificial. Cada obra propõe uma leitura da realidade na qual atua, mas ao mesmo tempo opera nessa realidade anterior, fazendo a recomposição a partir de uma série de princípios, construindo uma nova ordem, um novo lugar como suporte das atividades humanas.

Nesta edição da BAQ, propõe-se discutir a arquitetura a partir da noção de transformação. A origem etimológica do termo é levada em consideração, a qual diz respeito a mudar de forma (transformare). Não nos interessa nos aproximarmos da forma como imagem exterior, a forma nos interessa pelas suas características abstratas, conceituais e operativas. Isto é, como um sistema estrutural de relação entre suas partes constitutivas, entre o ideal e o real, capaz de abrir possibilidades transformativas.

Nesse sentido, a BAQ2020 sugere o debate a partir das duas dimensões intrínsecas ao conceito de transformação em arquitetura:

- Uma universal, relativa aos seus elementos essenciais, às relações que se estabelecem entre eles e aos princípios de ordem que a definem, permitindo que seja transmissível e replicável.
- E outra contingente, relacionada a sua capacidade de incidir em seu contexto circundante, de potenciá-lo, possibilitando o diálogo com seu tempo e com a memória, estabelecendo novas condições no futuro.

A partir destas duas dimensões, pretende-se indagar sobre as seguintes reflexões:

- Como a arquitetura pode ser universal e contingente ao mesmo tempo?
- Como a atitude crítica na formulação do projeto arquitetônico contribui para a disciplina?
- Como a arquitetura pode recompor o sistema de relações da realidade prévia na qual atua?
- Como a arquitetura pode ser transmitida ao longo do tempo?

Para tal discussão, a BAQ convida as faculdades ou escolas de arquitetura, profissionais e o público em geral a fazer um debate em torno destas duas dimensões, por meio da leitura crítica de um conjunto de obras e práticas que questionam, utilizando-se do projeto. A BAQ convida a todos a se afastarem da preponderância da imagem e a se concentrarem em pensar o projeto arquitetônico a partir da disciplina e a abrir o espaço de especulação sobre a produção do espaço construído, com o objetivo de fortalecer a prática de nossa profissão.

A partir deste momento, fica aberto o debate. Fazamos desta edição, um lugar de encontro e intercâmbio entre distintas posturas.

3. SEGUNDA CHAMADA ACADÊMICA BAQ2020

A BAQ 2020 convida para a segunda Chamada Acadêmica, com o objetivo de discutir um novo enfoque temático, com um viés analítico e critérios interpretativos a partir dos quais, novamente, aparece a possibilidade de gerar um espaço no qual a reflexão e o debate serão os protagonistas.

Nesta edição, a BAQ faz uma aliança estratégica com as Ediciones ARQ, que coordenarão o processo de revisão e avaliação, responsáveis pelos pares cegos

e ensaios críticos enviados pelos participantes da Chamada Acadêmica. Com sua extensa trajetória e reconhecida seriedade, esta casa editorial pertencente à Escola de Arquitetura da Pontifícia Universidade Católica do Chile será a responsável por assegurar a probidade do processo e a qualidade das propostas selecionadas.

4. OBJETIVOS DA SEGUNDA CHAMADA ACADÊMICA BAQ2020

Objetivo geral:

A Convocatória Acadêmica foi criada com o objetivo de gerar um espaço que incentive a participação ativa de profissionais e membros da academia global na discussão da arquitetura, por meio de diferentes mecanismos de circulação de produtos acadêmicos: conversações, exposições e publicações.

Objetivos específicos:

- Fomentar a pesquisa e a análise crítica como ferramenta para alimentar a cultura de projeto/arquitetura.
- Comprovar o enfoque temático por meio da análise crítica de obras e o debate do estado da arte.
- Construir coletivamente, a partir do enfoque temático, uma análise crítica de obras de arquitetura.
- Gerar um intercâmbio em nível nacional e internacional entre a academia e os profissionais participantes.

5. QUEM PODE PARTICIPAR?

MODALIDADE 1: UNIVERSIDADES

Todas as universidades nacionais e internacionais que tenham Faculdade ou Escola de Arquitetura ativa estão aptas a participar.

- As universidades delegam um docente como coordenador da equipe, o qual formará um grupo de até 12 estudantes de graduação dos últimos dois anos. O coordenador designado será o único canal de comunicação entre a universidade e a BAQ.

MODALIDADE 2: PROFISSIONAIS

Todos os Profissionais nacionais e internacionais que se encontrem em livre exercício de sua profissão estão aptos a participar.

- Os profissionais participam de maneira individual ou coletiva, formando um grupo de até 4 integrantes. No caso da participação de uma equipe de profissionais, um representante deverá ser designado. O mesmo será o canal de comunicação entre o grupo que representa e a BAQ.

6. ¿COMO ME INSCREVO?

Em cada modalidade, a partir da página www.baq-cae.ec, na seção Acadêmica, encontram-se os documentos solicitados para o processo de inscrição.

MODALIDADE 1: UNIVERSIDADES

- Preencher formulário inicial de inscrição digital.
- Baixar os formatos pdf (editáveis) de Inscrição de obras, Compromisso de pagamento e inscrição e Diretos autorais.
- Preencher digitalmente todos os formatos baixados de acordo com cada modalidade.

- Imprimir os formatos, assiná-los, escaneá-los e, posteriormente, enviá-los para o e-mail baqconvocatoria@gmail.com da BAQ2020.
- Após a inscrição, deverão efetuar o pagamento do valor correspondente através dos mecanismos que a BAQ2020 designar.

MODALIDAD 2: PROFISIONAIS

- Preencher o formulário inicial de inscrição digital.
- Baixar os formatos pdf (editáveis) de Compromisso de pagamento e inscrição e Direitos autorais.
- Preencher digitalmente todos os formatos baixados de acordo com cada modalidade.
- Imprimir os formatos, assiná-los, escaneá-los e, posteriormente, enviá-los ao e-mail baqconvocatoria@gmail.com da BAQ2020.
- Após a inscrição, deverão efetuar o pagamento do valor correspondente através dos mecanismos que a BAQ2020 designar.

7. QUAL É A METODOLOGIA DE TRABALHO?

A pesquisa é voltada para o estudo das obras, para a interpretação e análise crítica, contemplando o enfoque temático da BAQ2020, de tal maneira que faça parte das discussões do Seminário Acadêmico.

Metodologia

Designação de obras e Inscrição de trabalhosVDepois que o candidato (profissional ou universidades) tiver se inscrito para participar da Chamada Acadêmica, a Comissão Acadêmica da BAQ designará a(s) obra(s) arquitetônica(s) para serem analisadas.

MODALIDADE UNIVERSIDADES:

- A Comissão Acadêmica da BAQ designará duas obras.
- A universidade concorrerá com três obras, das quais a BAQ escolherá uma para sua análise.
- Todas as universidades analisarão três obras.

MODALIDADE PROFISSIONAIS:

- A Comissão Acadêmica da BAQ designará uma obra arquitetônica para ser analisada.
- O profissional ou a equipe de profissionais analisarão uma obra.

Análise

Toda obra de arquitetura é um produto cultural resultado de vários fatores. Serão estudados o modo como elas respondem ao contexto físico, social, cultural e ambiental sob os seguintes aspectos referenciais como critérios de seleção de obras:

Nesta edição da BAQ, a proposta é discutir a arquitetura a partir da noção de transformação. Os projetos deverão se aproximar da arquitetura que recompõe o sistema de relações da realidade na qual age, entendendo transformação como a mudança de forma a partir do abstrato, do conceitual e do operativo.

As obras devem cumprir com os seguintes aspectos:

- Questiona e contribui com os esquemas existentes da arquitetura [tipologicamente, da cidade e sua forma].
- Redefine relações espaciais, abre possibilidades para uma polivalência de espaços e funções.
- Aplica estratégias replicáveis e dá soluções simples a problemas comuns.
- Constrói relações profundas e significativas com seu contexto/memória/paisagem.
- Muda a dinâmica da área [urbana] que intervém.
- Demonstra as virtudes da realidade existente e intervém a partir de suas próprias considerações.

Os processos projetuais desenvolvidos a partir do pensamento crítico levam à retroalimentação das práticas do ofício.

Calendario

• Setembro 2019 – janeiro 2020:

Inscrições, perguntas e esclarecimentos – Participantes e BAQ

• 31 janeiro 2020:

encerramento de inscrições – BAQ

• Março 2020:

entrega da análise – Participantes

• Março – abril 2020:

revisão de pares cegos – Edição ARQ

• Maio 2020:

correções – Participantes

• 30 junho 2020:

entrega final dos produtos corrigidos – Participantes

• 9 – 13 novembro 2020:

- Seminário Acadêmico
- Lançamento de publicação acadêmica
- Inauguração de exposição acadêmica

8. O QUE SERÁ APRESENTADO?

PARA A EXPOSIÇÃO

Prancha:

A prancha é um produto que representa a síntese gráfica da análise crítica. Deverá conter a informação necessária para explicar as conclusões sobre a obra.

- Desenhar uma [1] prancha por cada obra analisada [envio digital].
- Dimensão A0 vertical [84,10 cm x 118,80 cm].
- Formato pdf: tamanho máximo do arquivo 100 MB [gravado em alta resolução de impressão].
- Os textos da prancha deverão estar em espanhol e em letra Arial 12.

- Deverá conter gráficos e diagramas de produção própria (sem fotografias).
- Os requisitos gráficos da prancha (cromática, papel timbrado) serão enviados oportunamente aos inscritos.

GIF analítico animado:

Depois de realizado o trabalho de pesquisa e análise, os participantes de maneira obrigatória, devem produzir uma ilustração digital dos elementos essenciais da obra e representá-la em um (1) GIF analítico animado (elemento de síntese da análise).

- Tamanho: 600 x 600 pixels (quadrado)
- Peso: Máximo 3 MB

PARA A PUBLICAÇÃO

Ensaio crítico:

O ensaio crítico é o documento que recopila a interpretação crítica e a análise da obra.

- Um (1) ensaio crítico por cada obra analisada.
- Máximo 1500 palavras.
- Idioma espanhol.
- O ensaio deve ser enviado em formato .doc do Microsoft Word.
- O corpo do texto e as referências bibliográficas deverão seguir as normas APA 2019.
- O texto do ensaio deve incluir referências aos diagramas.

Resumo:

O resumo é o documento que recopila as conclusões da análise crítica. É obrigatório redatá-lo em espanhol e em inglês ou português.

- Um (1) resumo por cada obra analisada.
- Máximo 250 palavras.
- Máximo de seis (6) palavras chave.
- Formato .doc de Microsoft Word.

Diagramas:

Os diagramas são os gráficos que respaldam e guardam correspondência com a análise sugerida.

- Cinco (5) diagramas de produção própria por cada obra analisada.

- Dimensão mínima: 15 cm de base.
- Formato JPEG ou TIF em 300 dpi.
- Formato .doc do Microsoft Word, com a legenda independente do diagrama.

9. QUAL É O VALOR PARA PARTICIPAR DA SEGUNDA CHAMADA ACADÊMICA?

MODALIDADE 1 UNIVERSIDADES

O valor de participação para Escolas ou Faculdades de Arquitetura nacionais ou internacionais é de **USD 2.020,00 (dois mil e vinte dólares americanos + impostos)**. Este valor permite a análise de três (3) obras arquitetônicas.

Os benefícios com este pagamento são:

A Escola ou Faculdade de Arquitetura nacional ou internacional será designada como coorganizadora do eixo acadêmico da XXII Bienal Pan-Americana de Arquitetura de Quito 2020.

Conversa com autor: A BAQ2020 se compromete a contar com a presença de pelo menos um (1) dos arquitetos autores das obras designadas e gerar uma (1) conversa com os representantes da equipe de participantes dentro do calendário acadêmico da semana BAQ2020.

Mostra acadêmica: os trabalhos realizados por todas as Faculdades ou Escolas de Arquitetura participantes serão exibidos na Exposição Acadêmica da BAQ2020.

Publicação acadêmica:

- Revisão e publicação de ensaios revisados por pares cegos, sob a responsabilidade das Ediciones ARQ de Chile;
- Publicação de todos os ensaios no Catálogo Acadêmico da BAQ2020;



BAQ 2020
BIENAL
PANAMERICANA
DE ARQUITECTURA
DE QUITO



A
C
A
D
É
M
I
C
O

www.baq-cae.ec

- Seleção de ensaios durante o processo de avaliação cega coordenado pelas Ediciones ARQ, que serão identificados com o rótulo “Selecionado”, além de receber certificados por parte da revista já mencionada e da BAQ2020;
- Entrega do Catálogo Acadêmico a todos os presentes da BAQ2020 (aproximadamente 2.500 exemplares);
- A faculdade ou escola receberá três exemplares da publicação acadêmica.

Presença de marca: A BAQ2020 garantirá a presença da marca da universidade nos seguintes espaços de promoção:

- **PUBLICAÇÕES BAQ2020:** Logo na página de instituições coorganizadoras do Catálogo Acadêmico e do Livro BAQ.
- **RECONHECIMENTO PÚBLICO EM EVENTOS:** Menção no discurso de inauguração como universidade coorganizadora.
- **SEMINÁRIO ACADÊMICO:** Logo da instituição nos palcos do Seminário Acadêmico e no programa geral do evento.
- **SITE DA BAQ:** Logotipo da instituição na página de parceiros, com link para a página da instituição.
- **REDES SOCIAIS:** Post de Boas-Vindas no Facebook, como universidade coorganizadora.

Certificados: certificado(s) de participação na Chamada Acadêmica.

Seminário Acadêmico:

- Duas gratuidades para a participação no Seminário Acadêmico, na semana BAQ2020.
- Entradas para o seu dia respectivo de painel de debate aos participantes da equipe de trabalho.
- Será realizado um desconto aos integrantes da equipe interessados em participar do Seminário Acadêmico, na semana BAQ2020.

MODALIDADE 2: PROFISSIONAIS

O valor de participação para profissionais ou grupos de profissionais é de **USD 220,00 (duzentos e vinte dólares americanos + impostos)**. Este valor abarca a análise de uma (1) obra arquitetônica.

Os benefícios com este pagamento incluem:

Conversa com o autor: A BAQ2020 se compromete a contar com a presença de pelo menos um (1) dos arquitetos autores das obras designadas e gerar uma (1) conversação com os representantes da equipe de participantes dentro do calendário acadêmico da semana BAQ2020.

Mostra acadêmica: os trabalhos realizados por todos profissionais ou grupos de profissionais participantes serão exibidos na Exposição Acadêmica da BAQ2020.

Publicação acadêmica:

- Revisão e publicação de ensaios revisados por pares cegos, sob a responsabilidade das Ediciones ARQ de Chile.
- Publicação de todos os ensaios no Catálogo Acadêmico da BAQ2020.
- Seleção de ensaios durante o processo de avaliação cega coordenado pelas Ediciones ARQ, que serão identificados com o rótulo “Selecionado”, além de receber certificados por parte da revista já mencionada e da BAQ2020.
- Entrega do Catálogo Acadêmico a todos os participantes da BAQ2020 (aproximadamente 2500 exemplares).
- A equipe de profissionais receberá três exemplares da publicação acadêmica.

Certificados: certificado(s) de participação na Convocatória Acadêmica.

Seminário Acadêmico:

- Uma gratuidade para participar do Seminário Acadêmico, na semana BAQ2020.
- Entradas para o seu respectivo dia de painel de debate aos participantes da equipe de trabalho.

10. PUBLICAÇÃO

A Comissão Acadêmica reserva-se o direito de publicar as pesquisas que cumpram com os requisitos de conteúdo e qualidade aqui definidos. Durante o processo de avaliação cega coordenado pelas Ediciones ARQ, serão selecionados ensaios que serão identificados com o rótulo “Selecionado”, além de receber certificados por parte da revista mencionada e da BAQ2020. Estes ensaios receberão um diploma das Ediciones ARQ em reconhecimento à sua qualidade e obterão uma carta que certificará que o trabalho foi selecionado em um processo de avaliação cega.

11. RESTRIÇÃO DE PARTICIPAÇÃO

Não estão habilitados a participar: o Presidente e a Vice-Presidenta do Colégio de Arquitetos do Equador, Província de Pichincha, assim como os membros da Comissão Acadêmica e da Comissão Organizadora da BAQ2020.

12. DIREITOS AUTORAIS

Os direitos autorais patrimoniais do produto da pesquisa resultados desta chamada serão de propriedade intelectual do Colegio de Arquitectos del Ecuador, Província de Pichincha. E como consequência, a comissão da Bienal Pan-Americana de Arquitetura de Quito, BAQ2020, reserva-se os direitos de reprodução, comunicação pública através de qualquer meio, distribuição pública de exemplares ou cópias, tradução, adaptação, melhoria ou outra transformação da obra, e coloca à disposição do público, sem perda do reconhecimento, em todos os casos, dos direitos morais de autor.

Os pesquisadores se comprometem a manter a mais estrita reserva sobre toda a informação técnica, procedimentos e projetos, reserva pela qual ficam obrigados durante a organização e realização da BAQ2020, em conformidade com o previsto na Lei, em especial ao relacionado à violação de segredos empresariais e informação não divulgada, sujeitando-se às sanções civis e penais pertinentes.

Da mesma maneira, e com as mesmas restrições do parágrafo anterior, enquanto o projeto se encontrar em execução, os pesquisadores não poderão fazer uso público dos resultados obtidos, sejam estes provisórios ou definitivos. Após a conclusão do estudo, poderão fazê-lo livremente. Em todo meio de difusão, deverá se reconhecer a BAQ2020 para o desenvolvimento dos estudos.