



**BIENVENIDAS A
BRASIL**



VANESSA
GUIDE

ALISON
WHEELER

MARGOT
BANCILHON

PHILIPPINE
STINDEL

BIENVENIDAS A BRASIL

UNA PELÍCULA DE PATRICK MILLE



SINOPSIS

Cuatro amigas de la infancia se reúnen para una boda en Río de Janeiro, pero una vez allí se verán perseguidas a través del Brasil rural después de matar accidentalmente a un rico heredero en una fiesta alocada.



ENTREVISTA tv PATRICK MILLE

Cuéntanos cómo empieza la aventura de rodar Bienvenidas a Brasil...

Después de Mauvaise Fille, que no era precisamente una comedia, quería algo más ligero, divertido y de acción. Y como también me gusta trabajar con actrices, tuve la idea de contar la historia de un grupo de chicas que pasara lejos de París, y que todo estuviera aislado, con el espíritu de este país sexy, festivo y peligroso, que casaba bien con la historia.

¿Por qué Brasil?

Sinceramente, escogí un país antes de escribir la trama. Quería filmar en el extranjero, y estoy loco por Río y Brasil, que me fascina desde que era pequeño. Me encantan los brasileños, su música, sus películas, su historia, su fútbol por supuesto, así que fui a buscar a Dimitri Rassam, y le dije: es una comedia con chicas, les ocurren mil cosas, y pasa en Brasil. Así es como vendí mi película (risas). El hecho de que suceda en Brasil creo que hace que esta historia sea más sexy, más loca, porque es un país algo loco: todo lo que ves en la pantalla podría ser cierto; este tipo de situación sucede, los Reyes de la carne pueden convertirse en presidentes, hay corrupción a todos los niveles, tráfico, es un país muy complicado e increíble.

¿Cómo se consigue en el guion ese equilibrio entre comedia disparatada e intriga policial?

Son dos géneros, a mis ojos, perfectamente complementarios. Para mí no hay buena comedia sin drama. Obviamente quería que la gente se riera, pero a través de una historia rica en suspense donde también tendríamos miedo por las heroínas. No me vi creando este sentimiento de empatía únicamente a través de la comedia. Pero he tratado de hacer que las situaciones siempre estén al borde de lo absurdo. Tan al límite en intensidad dramática que solo se necesita una pequeña frase para que todo se desborde. Con Julien Lambroschini, primero construimos la columna

vertebral de nuestra trama alrededor de este asesinato por accidente, luego añadimos humor. También quería una película feminista, que resaltara el girl power. Me gustan las películas donde las mujeres toman el poder. Las heroínas fuertes que también pueden mostrar su fragilidad, como Thelma y Louise, Erin Brockovich o la Novia de Kill Bill. Y seré sincero: prefiero filmar a mujeres que a hombres.

¿Qué pelis te inspiraron en esta etapa?

Very Bad Things con Christian Slater y Cameron Diaz: la historia del asesinato es totalmente compatible con la comedia.

También pensamos en Philippe de Broca...

Obviamente tenía en mente L'Homme de Rio, pero más generalmente todo el trabajo de Philippe de Broca, que supo hacer tantas comedias de aventuras populares y burlescas con verdadero suspense. Reivindico y asumo totalmente esta influencia de De Broca. Pero también la de Tarantino, donde el "más es más" se impone al "menos es más". Mi sueño era lograr una mezcla de ambos.

¿Cuándo empiezas a pensar en el casting?

No escribí esta película para ninguna de las actrices que la interpretan. Los personajes eran mayores en la primera versión del guión. Pero cuanto más avanzaba, más entendía que la historia ganaría fuerza y complicidad con el espectador si las protagonistas eran más jóvenes. De hecho, cuando escribo, creo retratos obots de los personajes inspirándome incluso en actrices extranjeras, como Jennifer Lawrence, por ejemplo. Esto me da una base para luego desarrollar quiénes son y de dónde vienen.

¿Cómo elegiste el cuarteto que representa a tus heroínas?

Me gusta descubrir actores. Y tuve la suerte de que mis productores y mis socios financieros coincidieran conmigo en eso.

¿Quién fue la primera elegida?

Era esencial empezar por encontrar a la intérprete de Lily porque ella es la que comete el asesinato. Quería conocer a Philippine Stindel después de verla en Mercuriales de Virgil Vernier: me gustó lo que hacía, y coincidía perfectamente con lo que yo estaba buscando. De hecho, de joven, me hubiera gustado ser como ella: rebelde y sin filtro. Y su potencia en los ensayos fue impresionante.

¿Cómo se formó el resto del grupo?

Cuando voy al cine siempre llevo un pequeño cuaderno donde anoto los nombres de los actores que me gustan. Eso es lo que hice con Alison Wheeler saliendo de Cloclo, donde ella hacía de una fan que Claude François acaba por contratar. Y en cuanto a Philippine, desde nuestra primera sesión de trabajo percibí una faceta cómica que casaba magníficamente con su cinegenia. Así que la elegí para interpretar a Agatha, la hermana mayor de Lily.

¿Y cómo surgió la elección de Margot Bancilhon para encarnar a Chloé?

Vi a Margot en Los pequeños príncipes de Vianney Lebasque y en Palace Beach Hotel, una película para televisión de Philippe Venault, donde ella interpretaba a una soldado. Nuevamente me llamó la atención su gran fortaleza y lo que emanaba delante de la cámara. Y me parecía perfecta para este personaje tan hermoso, pero demasiado enamorado, al que siempre dejan. Margot es una currante, una actriz "americana", y la decisión fue rápida.

Queda Vanessa Guide, que interpreta a Katia, la amiga prometida y embarazada...

No es fácil encontrar una actriz que quiera interpretar a una embarazada durante toda una película. Y además es un personaje bastante pasivo que provoca risas a su costa. Hasta su momento de valentía final, que cambia las tornas.

Había reparado en Vanessa en muchas películas, por su comicidad y belleza. Y en los ensayos me mostró una gran capacidad dramática poco explotada hasta el momento, pero que iba a ser esencial para esta historia. De las cuatro, Vanessa era la más experimentada en un set de rodaje. Y durante toda la película, su profesionalismo la convirtió en una gran aliada.

¿Una vez escogidas las cuatro actrices individualmente, tuviste la necesidad de verlas actuar juntas para tomar tu decisión final?

Obviamente era importante, pero no tenía ninguna duda. Sobre el papel, ninguna era más famosa que otra, lo que a priori limitaba la lucha de egos. Así que elegí hacer solo pruebas de cámara con una lectura del guion. Y fue suficiente filmarlas juntas para saber que había encontrado mi grupo.

¿Cómo trabajaste con ellas para preparar el rodaje?

Las vi por separado. Les di algunos elementos, les pedí que hablaran sobre ellas y reescribí algunas escenas alimentándome de quiénes eran ellas. Me ofrecieron traerlas a Brasil dos semanas antes de la filmación. Pero preferí que llegaran en el último momento -a excepción de Vanessa, que tenía que trabajar su acento- para sumergirse directamente en el rodaje. Estaba buscando este efecto de sorpresa para evitar que mis actrices se instalaran en una cierta comodidad. Y llevé esto hasta el final, empezando el rodaje con una escena particularmente compleja: aquella donde las chicas se pelean, el día después del asesinato. Mi propia experiencia como actor me ha enseñado que es necesario empezar duro. Así se encuentra el tono a seguir durante el resto de la película. Y como director, ves inmediatamente los problemas que hay. ¡Así te ahorras tres semanas de ensayos! Una vez en el set, no tengo un método en particular. Solo procurar que nadie salga fuera del estado y la situación a interpretar. Es lo mismo en comedia y drama: en ambos casos, busco la autenticidad de la situación.

¿Cuánto duró el rodaje?

Solo 7 semanas, lo que es una locura con tantas localizaciones distintas.

¿Estabas nervioso antes de rodar?

¡No, lo que no quería era regresar a París! (Risitas) Me sentí como el capitán de un barco que hay que llevar a buen puerto luchando contra los elementos. Porque no es tan simple rodar en un país como Brasil donde, encima de todo, el clima y la luz son muy variables. La ventaja que tuve fue que hablo portugués, lo que me facilitó el trabajo con el equipo brasileño. En cualquier caso, viví una auténtica aventura cinematográfica.

Donde reuniste a un buen número de actores brasileños...

Vi a Suzana Pirès, que interpreta a Héctor, la jefa de la favela - en Case Grande, una película de Fellipe Barbosa. Pero cuando pedí verla cuando llegué a Río, me miraron un poco mal porque ella es una estrella. Es como si le estuviera proponiendo un papel pequeño a Isabelle Adjani. Pero Suzana leyó y aceptó pasar las pruebas, a las que se presentó con la apariencia y en la piel del personaje. Me conquistó inmediatamente. Como también hicieron Chico Díaz, de quien me dijeron que solo hacía teatro o cine de autor, Ingra Liberato, una gran estrella de telenovelas y dos de los actores de Bruits de Recife, de Kleber Mendonça Filho: Yuri Holanda y Nivaldo Nascimento.

¿Cómo trabajaste para crear la atmósfera de la película con tu director de fotografía, André Szankowski?

Me fijé en su trabajo en Misterios de Lisboa de Raoul Ruiz. Es un brasileño de 34 años que vive en Portugal desde hace unos 20, y nos entendimos muy bien enseguida. Para imaginar la fotografía de Bienvenidas a Brasil, miramos fotos de fotógrafos brasileños (así como de Gabriele Basilio, por sus ambientes urbanos) y vimos muchas películas: Man on fire, Revolver, Spring Breakers, Enter the void... En

realidad no son comedias, sino películas en las que la luz juega un papel central. Porque quería una fotografía que llamara la atención, como una firma. Por eso también decidimos rodar en Scope.

¿Por qué esa decisión?

Como me embarqué en una aventura en Brasil, quería cambiar de escala en comparación con mi primera película. El Scope destacaba a las chicas y permitía cuidar mejor la composición de momentos en que eran cuatro en la pantalla.

Tuviste la oportunidad de rodar en una auténtica favela. ¿Cómo fue la experiencia?

La favela de Morro dos Prazeres, aunque está pacificada, no es de fácil acceso. Para entrar, tuvimos que obtener la aprobación del jefe, que nos preguntó qué queríamos hacer, especialmente si queríamos organizar una fiesta de verdad. Y sentí que tenía que decir que sí. La fiesta comenzó a las 5 a.m. con altavoces, DJ y los habitantes reales de la favela. La policía obviamente lo sabía. ¡Y todo el mundo nos dejó hacerlo! Queríamos filmar estas escenas un poco como un documental, con la cámara al hombro. En la pantalla vemos que las actrices no están muy tranquilas; todo parecía posible. En un momento dado, un DJ empezó a cantar un tema que causó que apareciera la poli, armas en mano, y el rodaje se detuvo porque esa canción estaba prohibida. Para estas escenas, me inspiré en las fotografías del fotógrafo francés Vincent Rosenblatt, instalado en Río desde hace 10 años, que había hecho un reportaje para Libération sobre bailes funk. Lo conocí y fue él quien me llevó a ver estas fiestas, a menudo todavía prohibidas.

¿Sabías desde el principio que ibas a actuar en tu película?

Sí, quería interpretar a un personaje que me hiciera reír. Y con Julien, imaginamos este personaje de agente consular, no del todo cuerdo y muy excéntrico... Y en un rodaje tan intenso, era un poco como mi momento de descanso.





FICHA ARTÍSTICA

Katia
Agathe
Chloé
Lily
Monsieur Hervé
Augusto
Papa Katia
Maman Katia
Hector
Brigitte
Madame la consule

Vanessa GUIDE
Alison WHEELER
Margot BANCILHON
Philippine STINDEL
Patrick MILLE
Chico DIAZ
Joseph MALERBA
Christine CITTI
Suzana PIRES
Ingra LIBERATO
Brigitte ROÜAN



FICHA TÉCNICA

Dirección
Guión

Idea Original
Fotografía
Montaje
Música Original
Decorados
Sonido

Ayudante de Dirección
Director de Producción
Supervisor Musical
Producción Ejecutiva Brasil
Coproductores Asociados

Producida por

Patrick MILLE
Patrick MILLE
Julien LAMBROSCINI
Sabrina AMARA
Patrick MILLE
André SZANKOWSKI AFC-AIP
Samuel DANESI
Florent MARCHET
Claudio AMARAL PEIXOTO
Philippe VANDENDRIESSCHE
Antoine VANDENDRIESSCHE
Gwennole LE BORGNE
Grégoire COUZINIER
Laure DE BUTLER A.F.A.R
Jean-Christophe CARDINEAU
Christian CHEVALIER
BOSSA NOVA
Grégoire LASSALLE
Sylvain GOLDBERG
Serge DE POUQUES
Adrian POLITOWSKI
Gilles WATERKEYN
Nadia KHAMLICHI
Dimitri RASSAM
Benjamin ELALOUF

UNE COPRODUCTION CHAPTER 2 MOONSHAKER II
EN COPRODUCTION AVEC FRANCE 3 CINÉMA VAMONOS NEXUS FACTORY ET UMEDIA
EN ASSOCIATION AVEC UFUND SOFITVCINE 3 PROXIMUS
AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+ FRANCE TÉLÉVISIONS
© 2016 CHAPTER 2 – MOONSHAKER II - NEXUS FACTORY – FRANCE 3 CINÉMA - VAMONOS

