

Nasce a Palermo il 06/09/1990. Inizia a studiare danza classica e moderna all'età di 4 anni in una scuola pubblica a Palermo. Dal 2001 al 2004 entra a far parte della compagnia dei "Piccoli Danzatori" del Teatro Massimo di Palermo; studiando con Alexandre Stepkine, Antony Uzinov e Amedeo Amodio. Da questi stessi coreografi viene selezionata come comparsa e piccola danzatrice, per partecipare ad opere come: "Hansel e Gretel", "La Pulzella d'Orleans", "Re Carlo" e "Paquita" con il Ballet de l'Opera National de Paris.

Dal 2004 inizia i suoi studi di danza contemporanea, partecipando a vari seminari con Loris Petrillo e Giuseppe Muscarello (Compagnia Muxarte), comprendendo nel suo percorso anche lezioni di Capoeira con Astudillo Alejandro Cordova. Dal 2009 al 2012 si perfeziona presso Scenario Pubblico di Catania, frequentando "Modem", un corso di perfezionamento e training organizzato da Roberto Zappalà (Compagnia Zappalà Danza). Durante il percorso di formazione studia con insegnanti come: Roberto Zappalà, Loris Petrillo, Salvo Romania, Helge Letonia, Ime Eissen, Giannalberto De Filippis, Michal Mualem, Giovanna Velardi, Giovanni Scarcella, Ming Poon e partecipa anche ai workshops di Annabelle Bonnery, Anouk Van Dik, Renate Graziadei, Ori Flomin ed ad una formazione di danza-teatro con la Compagnia di Emma Dante. Nel Settembre 2013 partecipa ad un intensivo seminario di teatro e danza contemporanea organizzato da Loredana Parrella (Cie Twain), studiando con Loredana Parrella, Marco Chenevier, Salvo Romania, Loris Petrillo, Roberto Lun, Luca Zampar e Roberto Cocconi (Compagnia Area Area).

Dal 30 Aprile al 4 Maggio 2014 è presente al seminario "Flounce Up" di Loris Petrillo e con la grande partecipazione di Anton Lachky (Les Slovaks). Da Gennaio a Febbraio 2015 studia in Spagna con: Lali Ayguade, Sol Vazquez, Spela Vodeb, Nadine Gerspacher e Francisco Cordova (Barcellona), con Juan Pinillos (Valencia). Da Gennaio 2015 ad oggi si inserisce anche nel mondo dell'acrobatica contact e del mano a mano presso il Circ'Opificio (Palermo). Nell'Aprile 2016 viene selezionata per il progetto di studio "A Dark Tale" a cura di Peter Jasko (Les Slovaks) e Clara Furey, sull'isola di Stromboli. È selezionata per il bando "Residenza Second Hand" (Gallerie di Toledo, Napoli) portando il proprio progetto "Blu Ottobre"; quest'ultimo selezionato anche da Dominio Pubblico al Teatro India Roma. Nel Maggio 2018 Blu Ottobre è presentato al festival Presente Futuro come vincitore del Minimo teatro Festival, presso il Teatro Libero di Palermo; vince il premio per la residenza coreografica presso Anghiari Dance Hub diretta da Gerarda Ventura.

Partecipa al Festival Cortoindanza 2018 presso Tersicorea T.Off di Simonetta Pusceddu (Cagliari) vincendo il premio, ottenendo la residenza coreografica presso la compagnia Cie Twain diretta da Loredana Parrella, con restituzione del progetto al "Supercinema" di Tuscania. Partecipa ai festival Performare (Catania e Serradifalco), Contemporaneamente (Noto) portando un nuovo progetto in working progress "Avito" e alla rassegna "Logos" (Cagliari) Ex Lazzaretto. A Ottobre 2018 debutta per la nuova produzione "Kalsa" con la compagnia Muxarte di Giuseppe Muscarello allo Spazio Franco di Palermo, "Kalsa" viene inserito nei festival come "Più Che Danza" (Milano) e "Fabbrica Europa"

Nel 2019 danza per la compagnia di Loredana Parrella (Cie Twain) nella produzione "Juliette". A Dicembre 2019 partecipa al workshop per il progetto "Shanghai Palermo" diretto da Firenze Guidi presso il "Teatro Garibaldi" di Palermo, in questa occasione sperimenta la zipline. Nel 2020 è autrice di "Eclipse", secondo lavoro che presenta in fase di primo studio in occasione nei festival "Direzioni Altre" (Tuscania) e "ConFormazioni" (Palermo), coprodotto da Twain e Muxarte. Collabora con Twain dal 2019.