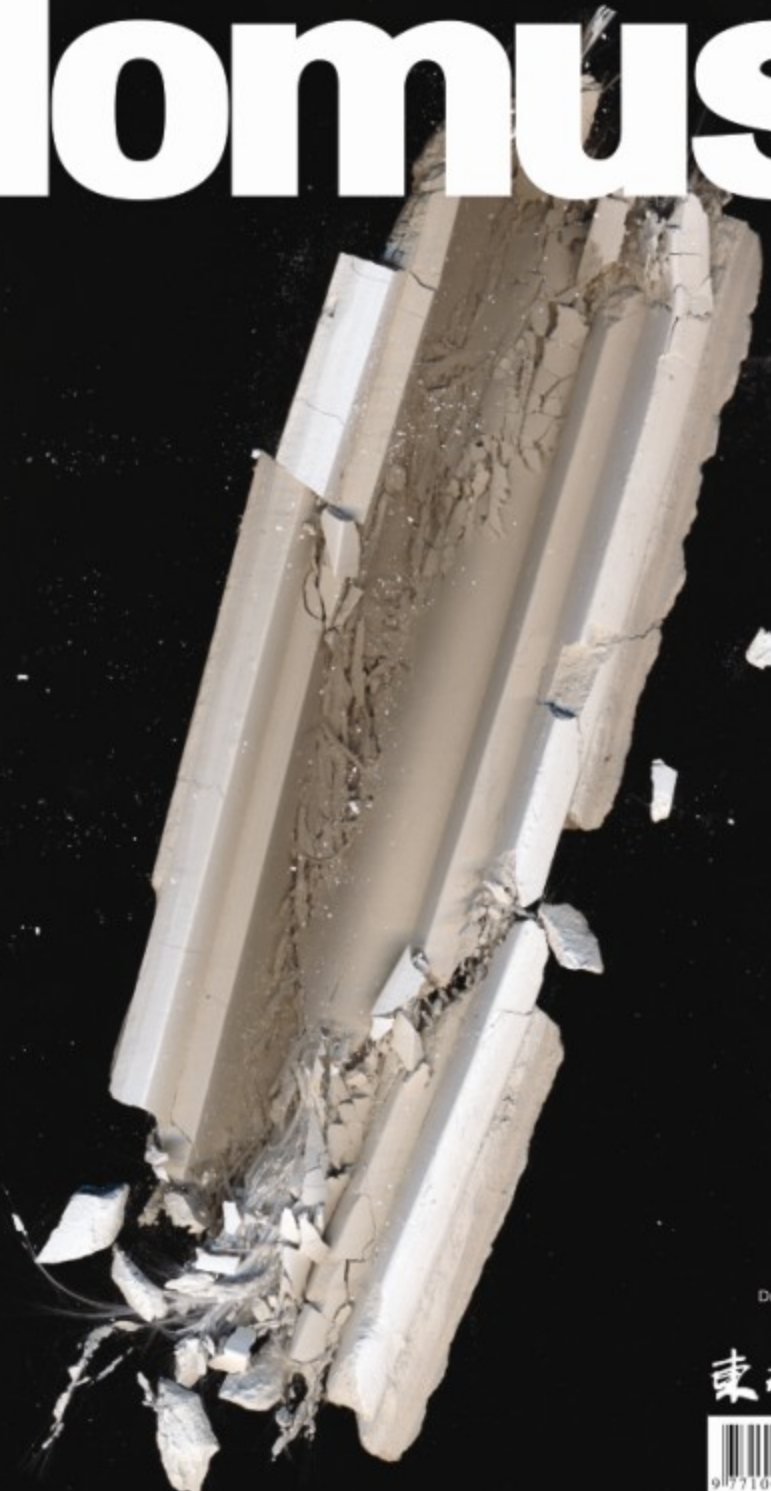


domus

domus CHINA

monthly magazine
of architecture
design
interiors
arts
number 053
May 2011



Domus 国际中文版 ¥98
Hong Kong HK\$120
Singapore S\$25

東西南北



053 May 2011

THROUGH TIME AND SPACE 穿越时空

瑞士人Andreas Vogler, 意大利人Arturo Vittori, 两个对航空航天痴迷至极的建筑设计师, 在一次研讨会上碰面后, 从此一拍即合, 将自己的建筑设计技巧运用到航天领域, 与工程师、科学家一起探索各种改变人类未来的可能性



Vogler和Vittori从2003年开始合作, 在国际上享有盛名。2006年, 他们创作于2004年的“沙漠之印”帐篷被纽约MOMA现代美术馆永久收藏。同年, 他们在芝加哥科学与工业博物馆举办的“达芬奇: 普通人、发明家、天才”展览获得了“当代达芬奇”的称号。

两位建筑师热衷于科技与自然的无限之美, 他们都曾在航空航天领域工作过, 这样的经历改变了他们对地球生命的思索。他们坚定地认为, 只有尊重自然, 智慧地利用与开发自然资源, 才能真正提高人类的生活品质。“沙漠之印”作品就深刻体现了他们这一观点, 这是一个专门针对沙漠极端天气的帐篷设计, 利用沙漠地区的日间热梯度, 用安装在帐篷顶部的电扇将新鲜空气吸入帐篷内部。而电扇则由帐篷外安装的活动太阳能板驱动。帐篷的整体设计借鉴了空气动力学, 使用者可以站着走进帐篷。帐篷内柱采用充气式, 能在大风天气也保持帐篷

稳定, 帐篷本身采用特殊的银纤维, 确保不受强烈日照的侵蚀。

瑞士“穿越时空”建筑展2011年3月底在北京航空航天大学开幕。该展览曾在美国、日本和韩国成功举办, 瑞士驻华大使馆将其首次引入中国。本次展览的作品以建筑师独特的视角表现了水、能源、食物与空气等自然资源的珍贵。在过度生产与过度消费现象普遍存在的当今社会, 本展览为人类享受更高生活质量提出了别出心裁的建议。

上图: 由瑞士-德国合资企业塔利斯集团投资的“集团计划”, 是欧洲唯一一个私人投资的太空旅游项目。根据计划, 到2013年, 飞行器可以把游客们带到相当于海拔125千米的亚轨道太空。游客们将可以体验几分钟的失重感觉。飞行器内部的设计除了要保证最高安全等级之外, 还要确保全视角环境, 使游客可以通过窗户欣赏太空和脚下的地球的美景, 并同时享受微重力效果。

下图: “移动村庄”项目则体现了设计师对游牧帐篷文化和风塔的现代诠释。制作材料是该设计的亮点, 整体使用阿拉伯当地常见的资源帮助其进行自然冷却, 整个帐篷如花一般展开, 冷空气从顶部被吸入帐篷内部。帐篷由三角形铝框组成, 呈立式圆形。

