

Foto di Piero Saccà
Particolare di carretto siciliano.
(Proprietà Salvatore Vinci)

CITTA & TERRITORIO

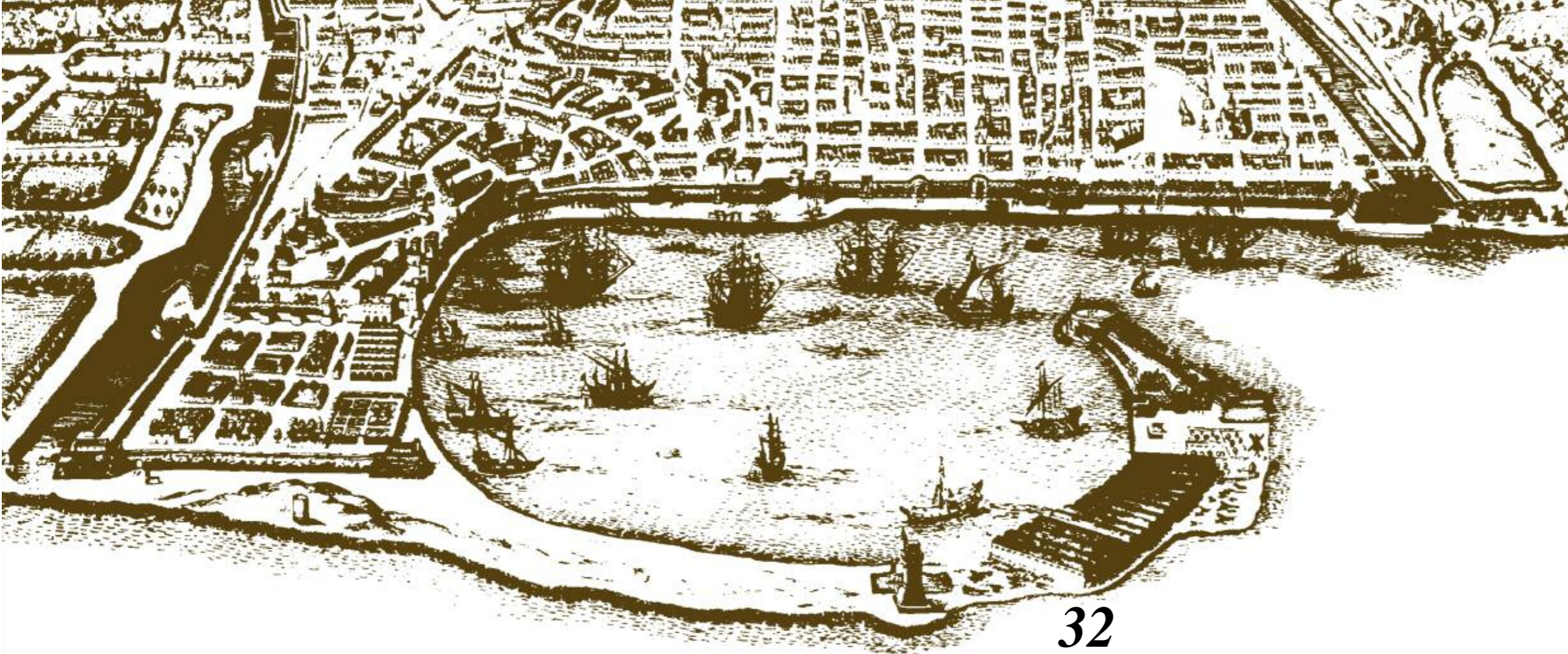
DOCUMENTI DELL'AMMINISTRAZIONE COMUNALE DI MESSINA



SPED. AB. POST. 3/11 - 2 COMMA 20 C. LEGGE 662/96 - FILIALE DI MESSINA

Numero 1 2011

CITTÀ & TERRITORIO
20



ANNO XX - N.1
GENNAIO/FEBBRAIO 2011
Pubblicazione bimestrale
Registr. presso il Tribunale di
Messina N.3 del 5 Feb. 1992

direttore responsabile
Attilio Borda Bossana

direzione e redazione
Uff. Stampa Comune Messina
Palazzo Zanca, via Garibaldi
98123 Messina
tel. 090675154-55 - 7722393
fax 090663347
indirizzo Internet
www.cittadimessina.it

consulenza redazionale
ing. arch. Giovanni Maimone

progetto grafico, impaginazione
Piero Saccà
piersac@email.it

stampa
La Grafica Editoriale

realizzazione
Comune di Messina

e-mail Ufficio Stampa
stampa@cittadimessina.it
e-mail Città e Territorio
cit_ter@solnet.it

2
EDITORIALE
di Attilio Borda Bossana

3
APPUNTI PER IL PIANO REGOLATORE DI MESSINA
di Francesco Cardullo

16
I "MILLE" A TORRE FARO
di Enrico Casale e Vincenzo Caruso

26
MESSINA CITTÀ RINATA DUE VOLTE
di Achille Baratta

30
**I NUOVI IMPULSI
DELL'ARCHITETTURA MESSINESE**
di Alessandra Sgueglia

32
**GARIBALDI, I MILLE, LA SICILIA
E L'UNITÀ D'ITALIA**
di Salvatore Bottari

33
**GIUSEPPE GARIBALDI,
I MILLE ED IL MARE**
di Attilio Borda Bossana

38
**CENTRO DI AGGREGAZIONE
A GIAMPILIERI**

42
**ANGELI E DEMONI SULLE
FACCIAE DEI PALAZZI MESSINESI**
di Attilio Russo e Adriana Russo

46
PIAZZETTA DELLA MEMORIA



Piazzetta della memoria: la Fenice rinasce più gloriosa

È stata collocata in via Porta Messina, "La Fenice rinasce più gloriosa", opera d'arte risultata vincitrice del concorso per la progettazione e la realizzazione di una struttura evocativa da collocare in via Porta Messina, nell'ambito dei lavori di riqualificazione ed arredo urbano connessi al Programma Integrato Strategico Sistemi Commerciali.

È una suggestiva interpretazione artistica di Arturo Vittori e Andreas Vogler del team di designer di *Architecture and Vision*, del simbolo mitologico de La Fenice, o Phoenix, che per le diverse culture è sempre stata caratterizzata come un uccello con le piume colorate che, dopo una lunga vita, muore in un incendio per sua volontà, solo per risorgere dalle ceneri. La scultura crea un legame tra terra e cielo, tra passato e futuro riflettendo le luci ed i movimenti della città nella piazza. La scultura che si compone di una serie di solidi piramidali leggermente distanziati a simboleggiare l'evoluzione e la leggerezza del volo di un uccel-

lo, trova elementi ispiratori nei disegni della pavimentazione e della facciata della basilica Cattedrale.

L'intervento contribuirà in maniera sostanziale a definire e distinguere la nuova immagine complessiva dello spazio, attraverso una sua caratterizzazione tridimensionale, innescando un processo di identificazione nella memoria collettiva positiva della città.

La piazza presenta, a corredo dell'opera, una pavimentazione a caleidoscopio in pietra lavica e dorata di Mistretta, con elementi trasparenti, in una visione metaforica del passato. Le sedute laterali sono rivestite in pietra bianca di Mirto ed i muretti laterali esterni sono in pietra lavica; l'illuminazione della piazza, è con corpi illuminanti bassi, posizionati al di sotto dei sedili, e proiettanti sul piano pavimentato in maniera diffusa.

I due architetti che recentemente, a Monaco di Baviera, avevano presentato MercuryHouseOne, un modulo spazio abitativo mobile

che unisce la tecnologia all'ecologia, dal 2003 sono impegnati nello sviluppo di progetti innovativi e nel trasferimento tecnologico fra ambiti diversi, per applicazioni aerospaziali e terrestri.

Progetti del team hanno ricevuto riconoscimenti internazionali e sono stati esposti presso varie sedi; nel 2006 il prototipo della tenda per ambienti estremi Desert-Seal (2004) è stato inserito nella collezione permanente del Museum of Modern Art, New York e nel 2007 un modello della stazione gonfiabile MoonBaseTwo (2007) - ideata per l'esplorazione della Luna - è stato incluso nella collezione del Museum of Science and Industry di Chicago, mentre *MarsCruiserOne* (2007), il progetto di veicolo-laboratorio pressurizzato per l'esplorazione di Marte, è stato esposto al Centre Georges Pompidou di Parigi, durante la mostra *Airs de Paris*. (2007), veicolo-laboratorio pressurizzato per l'esplorazione di Marte, è stato esposto al Centre Georges Pompidou di Parigi.

a.b.b.



23 I PARTECIPANTI AL BANDO PER UN'OPERA D'ARTE NELLA PIAZZA DELLA MEMORIA

Lo spazio dedicato alla **memoria** è stato concepito, pensando che è dal passato che si trae riferimento ed esempio; un passato che la Sicilia vanta glorioso, produttivo, ricco di eventi e avvenimenti. Un passato ancora in gran parte da scoprire, ancora da ricercare, da indagare; un passato che come per Messina è spesso archeologico sotto i nostri piedi da cui possiamo imparare, da cui possiamo comprendere le nostre radici più profonde, il punto da cui partire per vivere un presente che non viene dal nulla ma ha origini lontane che ci hanno preceduto, ma ci ha permesso di essere quello che siamo. Così dal vetro sotto i piedi si intravedono resti e frammenti, che riportano al passato, un tempo verso cui è profonda la riconoscenza per il contributo dato alla possibilità di essere quelli che si è. Da quella profondità, da quelle grandi radici si erge il tempo che attraversa l'effimera trasparenza del presente per ergersi ed assottigliarsi verso il futuro, quel tempo che vicino si immagina ma che lontano tende a scomparire nella sottigliezza del punto di una piramide.

I progetti che hanno partecipato al Bando di concorso per la progettazione e realizzazione di un'opera d'arte da collocare in via Porta Messina, nella piazza della Memoria, sono stati esposti al Palacultura "Antonello". La Commissione giudicatrice, presieduta dall'ing. Giovanni Caminiti, nominata con determinazione sindacale n. 81 del 17 giugno 2010, ha aggiudicato il primo posto all'opera di Arturo Vittori ed Andreas Vogler, che hanno presentato il progetto "La Fenice rinasce più gloriosa"; al secondo posto ex aequo si sono classificati gli elaborati "Porta della Memoria" di Ranieri Wanderlingh e "Siamo Memoria di identità molteplici" di Cecilia Caccamo. Al bando di concorso per l'opera d'arte, inquadrato nell'ambito dei lavori di riqualificazione ed arredo urbano connessi al Programma Integrato Strategico Sistemi Commerciali del Comune di Messina, avviati su iniziativa dell'assessore allo sviluppo economico, Gianfranco Scoglio, di cui è Rup l'ing. Silvana Mondello, hanno partecipato 23 elaborazioni progettuali: **DALLA MEMORIA AL FUTURO** di Antonio Biviano, Messina; **CONTRO**

TUTTI I TERRORISMI di Ettore Consolazione, Roma; **LA MEMORIA È ETERNA** di Andrea Gugliandolo e Gaetano Affannato, Messina; **L'ARTE È SUBLIMAZIONE** di Salvatore Rizzuti, Monreale (PA); **SKY SAILING** di Luca Barberini, Ravenna; **IL SOLE RISPLLENDE** di Teresa Conditto, S. Maria Capua Vetere (CE); **UN'IMPRONTA NELLA MEMORIA** di Piermarco Mariani, Milano; **SEPIA DI TERRA 2010** di Valerio Righini, Tirano (SO); **FIDIA** di Francesco Montemaggiore, Palermo; **10 - PER RICORDARE LE NOSTRE RADICI** di Silvan Salvatore Dell'Anna, Copertino (LE); **MESSINA COME ANFITEATRO SUL MARE** di Francesco Currò, Messina; **PORTA DELLA MEMORIA** di Ranieri Wanderlingh, Messina; **LA MELA D'ORO** di Domenico Zora, Altofonte (PA); **SIAMO MEMORIA DI IDENTITÀ MOLTEPLICI** di Cecilia Caccamo, Messina; **MEMO - RIC** di Fabio Calabria, Palermo; **ONDE** di Pierluigi Forlenza, Messina; **CRONO SPECCHIO DELLA MEMORIA** di Giuseppe Falzone, Monreale (PA); **LA MEMORIA È L'IDENTITÀ DELLA COMUNITÀ** di Marcello Transerici, Montecompatri (RM); **NEL BENE E NEL MALE** di Pietro De Santis, Palagiano (TA), e Antonio Pio Damiani, S. Severo (FG); **IO SONO LA MIA STORIA** di Santo Arizzi, S. Lucia del Mela (ME); **LA FENICE RINASCE PIÙ GLORIOSA** di Arturo Vittori, Bomarzo (VT), e Andreas Vogler, Monaco di Baviera (Germania); **RIVERE MESSINA** di Salvatore Mandolfo, S. Filippo del Mela (ME), Elena Morabito, Messina, e Sostine Caucino, Messina; **MNEME, MAGAZZINI AL FUTURO** di Domenico Distilo, Roma, e Marco Lo Curzio, Messina.



