

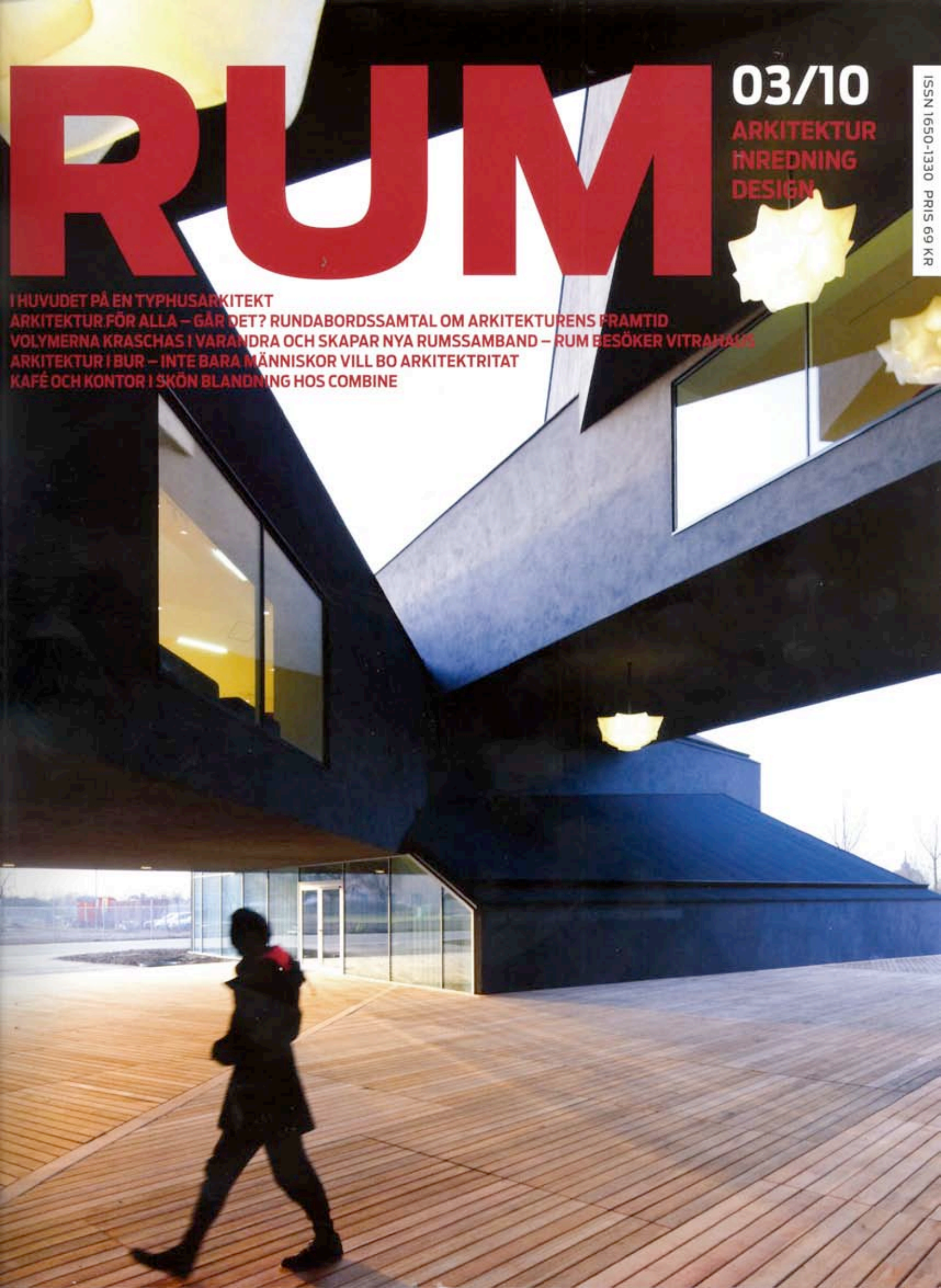
RUM

03/10

ARKITEKTUR
INREDNING
DESIGN

ISSN 1650-1330 PRIS 69 KR

I HUVUDET PÅ EN TYPHUSARKITEKT
ARKITEKTUR FÖR ALLA – GÅR DET? RUNDABORDSSAMTAL OM ARKITEKTURENS FRAMTID
VOLYMERNA KRASCHAS I VARANDRA OCH SKAPAR NYA RUMSSAMBAND – RUM BESÖKER VITRAHÄUS
ARKITEKTUR I BUR – INTE BARA MÄNNISKOR VILL BO ARKITEKTRITAT
KAFÉ OCH KONTOR I SKÖN BLANDNING HOS COMBINE



RUM VÄLJER INNOVATION



Redaktör: Hedvig A
E-post: rum@itsm
Tel: 08-667 92 10

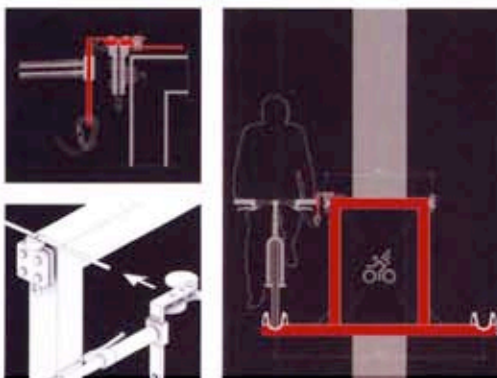


KLIMATSMART MÖTESPLATS

Det gamla hamnområdet i Augustenborg på ön Als i södra Danmark ska genomgå en storslagen förändring. Det Köpenhamn-baserade arkitektkontoret DEVE lämnade det vinnande bidraget som ska transformera ett övergivet industriellt hamnområde till en koldioxidneutral kulturell mötesplats. Hamnen, som haft en viktig roll för regionens tillväxt och utveckling, har på senare år blivit något av en barriär mellan staden och kustområdet. Det vinnande bidraget länkar staden till det bortglömda hamnområdet och sätter samtidigt Augustenborg på kartan som kulturell mötesplats.

Augustenborgs Slott, som med sin dominanta utformning ofta bestämt förutsättningarna för den övriga stadsplaneringen, ska moderniseras. En serie nya byggnader och spatiösa torg gör kustområdet till en del av staden. Grönområden sträcker sig långt ner mot vattnet och vidare ut mot närliggande natur.

Med kommunens ambition att ha ett koldioxidneutralt samhälle år 2029 som bakgrund har fokus legat på klimatsmarta lösningar. Kustsidan kommer att använda sig av vindkraft, markvärmepumpar och biogas medan stadssidan främst kommer att dra nytta av solenergi. Arbetet inleds under våren.



CYKELBANA PÅ HÖG HÖJD

Den ryske arkitekten Martin Angelov utmanar den existerande infrastrukturen och föreslår med projektet Kolelinia att cykelbanor på stålvaror ska fästas högt ovan staden för ökad framkomlighet.



HALLÅ DÄR ...

... Kristine Bjaadal, aktuell med den nya dukens Underfull som gör varje rum till ett ögonblick att minnas.

Hur fungerar Underfull?

Det är en traditionell bomullsduk med ett blomstermönster, men den ruvar på en hemlighet. Spiller man på den sprider blomstermönstret ut över rummet där man spillt. Beroende på vad man spiller blir vissa mönster kvar medan andra försvinner i tvätten. Det som kvar är ett svagt mönster av fjärilar som det sättet bär duken på minnen från dagar och fester.

Hur kom du på idén?

Jag hämtar inspiration från vardagen. Om man spiller på en fin duk uppstår en jobbig situation. Man rusar upp och försöker hitta papper och diskutera om duken ska räddas. Det blir ett tydligt brott i måltiden och personen som spillt känner sig klumpig och generad. Jag tänkte vända den situationen till något positivt.

Värför fjärilar?

Fjärilen blir en metafor för dukens egenskaper. De genomgår en fantastisk transformation från tråkiga larver till vackra och färgglada fjärilar. De är små och lekfulla men samtidigt ömtåliga precis som mönstret på duken. Och de kommer som en överraskning.



” Konsumtionskulturen har producerat billigt, utbytbar skräp hur länge som helst, men det är häpnadsväckande hur designvärlden nu har tagit sig an den långsamma filosofin och håller sig till den”

Carl Honoré, aktuell med boken *Praise of Slow*



1.

TIPS

1. Clamp Light

Andreas Martin-Löfs Clamp Light är en ren och avskalad glödlampskonstruktion som låter detaljerna tala. Clamp Light finns i en begränsad och numrerad upplaga om 100 exemplar och fästs på hyllor med en klämma av blockad mässing som leder den färgade textilkabeln till glödlampan.

2. Belly Love

Florence Jaffraíns futuristiska soffa Belly Love hämtar sin oregelbundna men kontrollerade form från korallen *sarcophyton* i Indiska Oceanen. Belly Love är täckt med självlysande fibrer som höjer och sänker sig och återskapar magin i korallens rörelser och ljussken.

3. Lamp03

Marta Wajdas bokstavligen talat lysande ytseparerare Lamp03 består av vävd optisk fiberkabel och påminner om en överdimensionerad stickning. Den drivs av elektricitet, kan fästas vertikalt eller horisontellt och finns i flera olika färger. En lätt aluminiumram ger en enkel och rak form.



2.



4.

UNDVIK

4. ballongpall

Maarten Collignons ballongpall vittnar om stor uppfinningsrikedom men plockar få estetiska poäng.

4,5

ton väger den solcellsdrivna utställningspaviljongen MercuryHouseOne, ritad av Arturo Vittori and Andreas Vogler på det Italiensk-tyska kontoret Architecture & Vision. Den är byggd i norditaliensk Carraramarmor.



Med våra fönster följer Sveriges bästa garantier.

Ekstrands är ensamma om att lämna 5 års garanti på ytbehandlingen. Det är unikt för riktiga träfönster. Våra dörrar och fönster hittar du på ett antal större utställningar. Kom in till oss så berättar vi mer om hur vi bygger fönster med konstruktivt träskydd som ledord. Välkommen till ekstrands.com eller ring oss på 0479-10040

