

Mensile di Moda e Cultura Contemporanea.

rodeo

Fashion
**KOSTAS
MURKUDIS**

Arte
**CLAUDIO
SINATTI**

Design
**VISTI AL
SALONE DEL
MOBILE
2008
/ MARZORATI
RONCHETTI**

Fotografia
**LUKAS
WASSMANN**

Cinema
AFTERVILLE

Musica
**SCOTT
MATTHEW
/ ISOBEL
CAMPBELL
/ DEUS**

MUOVERSI A TEMPO



D.A.B. È possibile partecipare fino al 13 Giugno al concorso nazionale di progettazione di oggetti d'arte e di design per artshop e bookshop museali. Il materiale va spedito all'Ufficio Giovani d'Arte del Comune di Modena o presso l'Ufficio GAI (Associazione per il Circuito Giovani Artisti Italiani) della propria città. Anche questa seconda edizione prevede una mostra, alla Galleria Civica di Modena, dei progetti inviati e quelli selezionati dalle aziende partner amplieranno la linea di prodotti museali Dabx Gai, già in distribuzione in alcuni musei italiani. comune.modena.it/gioarte

Nastro Azzurro Design Award "Ideare oggetti improbabili ma possibili a partire dall'utilizzo di una bottiglia di Nastro Azzurro e che esprimano il concetto dell'unicità in contrapposizione a quello della serialità". Una giuria selezionerà 33 progetti, fra quelli inviati in formato digitale entro il 31 Maggio, per la mostra *Unbeerlievable Collection 2008* che sarà a Milano il 19 Giugno al T35 e dall'8 Luglio a Torino al Circolo Canottieri Esperia. Un primo premio di 10.000 euro e due premi della giuria, di 2.500 euro, per la miglior innovazione tecnologica e per la miglior idea sul riutilizzo della bottiglia. nastroazzurrodesignaward.com

Triennale Architettura Arte e Architettura alla Triennale di Milano: da Maggio a Settembre eventi, mostre e convegni sulla cultura del progetto e dell'abitare. Il 16 è il giorno di inaugurazione delle mostre *Casa per tutti e Nuda vita*. In occasione della prima si svolgerà un convegno con Alejandro Aravena, Massimiliano Fuksas, MVRDV, Kengo Kuma. In mostra progetti storici e contemporanei sulle diverse soluzioni dell'abitare temporaneo. La Triennale lancia anche un concorso internazionale per la progettazione di un modulo abitativo d'emergenza per le aree metropolitane e quelle colpite da calamità improvvise. triennale.it

L'eredità del cemento "Quartiere radioattivo" urlava la banda punk polacca Brygada Kryzys per criticare la presenza condizionante dei caseggiati modernistici. Quartiere radioattivo è il sottotitolo con cui l'Istituto Polacco di Roma, dal 12/05 al 13/06, ospita la mostra presentata a Varsavia nel 2006 *L'eredità del cemento*. Da Le Corbusier ai Blokiers. Ai lavori degli artisti raccolti due anni fa se ne aggiungono altri nuovi che spostano l'esame di una situazione nazionale a una riflessione internazionale sull'abitare inteso come esperienza sociale ed estetica. istitutopolacco.it

DMY L'International Design Festival Berlin quest'anno "vola alto" con il titolo *The Sky is not the Limit*. Invaderà la città dal 21 al 25 Maggio con mostre speciali, performance e l'apertura degli studi dei progettisti (per la sezione Allstars). 7.000 mq con oltre 150 nuove proposte (Youngsters) e la notte con il fitto programma Klubabor. dmy-berlin.com

Design Miami/Basel Dal 2 al 5 Giugno torna l'appuntamento con il Design curato da Ambra Medda. 29 gallerie da Bruxelles, Colonia, Londra, New York, Parigi, Shanghai – unica italiana la Nilufar di Milano – espongono pezzi storici e contemporanei ed edizioni limitate. La mostra degli studenti della scuola cantonale d'arte Ecal, in un nuovo spazio industriale di 15.000 mq appena ristrutturato da Bernard Tschumi. I "talk": Aaron Betsky intervista Joep van Lieshout e Alessandro Mendini. I "designer del futuro": Martino Camper, Max Lamb, Julia Lohmann e Clemens Weissharr & Reed Kram, in mostra con nuovi lavori. designmiami.com/basel

(Porzia Bergamasco)



ha partecipato al *James Dyson Award 2008* vincendone prima la selezione nazionale e quindi anche la selezione internazionale. La giacca si chiama *Reactiv* e il prototipo è pronto. Una delle caratteristiche della selezione del premio è che le idee possano essere concretamente realizzate, magari qualche azienda si fa avanti. jamesdysonfoundation.com/jda PB

DESTARE ATTENZIONE

La sicurezza dei ciclisti ha suggerito a Michael Chen, giovane studente di design industriale di Londra, il modo per segnalare agli automobilisti i propri movimenti nel traffico. Prima ha costruito un prototipo incollando a una tradizionale giacca antiventto dei led collegati a un sensore. Quelli posizionati sulla schiena cambiano colore al variare della velocità: verde in accelerazione, rosso in frenata. Quelli sulle maniche sono gialli e segnalano il cambio di direzione. Poi



Fotografia Christian Balla

MOLO

Stephanie Forsythe e Todd MacAllen, coppia nella vita e nel lavoro, hanno uno studio di progettazione e produzione a Vancouver. Al momento sono all'opera nel cantiere del Nelouta Museum ad Aomori, in Giappone. L'abitare è il loro campo di indagine preferito. L'interazione fra lo spazio e gli oggetti, la flessibilità delle componenti degli ambienti, la comunicazione fra gli oggetti e chi li usa hanno dato vita a progetti di allestimenti e architettonici e a una famiglia di prodotti di feltro, vetro, textile e carta. Con questi due ultimi in particolare, utilizzati con una struttura a nido d'ape, creano elementi modulari e intercambiabili: muri, sedute e blocchi. Sono il loro cavallo di battaglia. Per il Salone del Mobile hanno allestito il Press & Meeting Point e il Campari Soda Lounge di Zona Tortona. Softlighting è invece la nuova linea di corpi illuminanti, presentata allo Spazio Krizia. Abbiamo incontrato Stephanie per conoscerla meglio con la nostra rubrica 2 Minuti.

molodesign.com forsythe-macallen.com - youcangroup.com PB

RODEO Qual è il tuo motto? STEPHANIE FORSYTHE Seguire noi stessi per raggiungere risultati imprevedibili. A quale oggetto ti senti di assomigliare? SF All'acqua. Mi fa pensare al cambiamento incessante della forma, allo scorrere del tempo, al gioco, alla libertà, al nutrimento. Meglio lavorare soli o in compagnia? SF Indubbiamente in compagnia. Abbiamo fondato lo studio con mio marito e ora in azienda siamo in 21. Mi piace condividere i processi creativi e le competenze. Disegni ancora a mano? SF Sì, ogni giorno. Quando hai usato la prima volta il computer? SF Nel 2000, quando ho terminato gli studi e ho iniziato a lavorare. Cosa preferisci progettare? SF Non privilegio qualcosa in particolare, ma tutto quello che mi dà gioia e mi diverte. Hai pensato mai di cambiare mestiere? SF No... tranne quando sorgono dei problemi che sembrano irrisolvibili. Quali sono le tue fonti di ispirazione? SF La natura, per la sua mutevolezza e la sua ricchezza, anche di materiali. A me

piacciono quelli semplici e poveri, come la carta che mi dà molti motivi di ispirazione. Il tuo designer/architetto di ieri preferito? SF Achille Castiglioni. Abbiamo anche realizzato una lampada, un tributo alla sua Arco. E di oggi? SF Molti, ma in assoluto Peter Zumthor e anche Ingo Maurer. Quello che detesti? SF Karim Rashid. Preferisci fare da te le cose per la tua casa o il tuo studio, o comprarle? SF Se ci riesce, sì. Si risparmia. Compri oggetti qualunque o rigorosamente "di design"? SF Potendo lo farei sicuramente... In genere scelgo quello che mi piace, amo miscelare oggetti anonimi con oggetti firmati. Il tuo negozio preferito? SF Muji. E, quando viaggia, i supermarket: danno molte informazioni sul luogo, le abitudini, il cibo, ovviamente. Qual è la cosa a cui sei più affezionato? SF Non uno in particolare, ma tutti gli oggetti che compro nei miei viaggi. Qual è l'oggetto che ancora non esiste? SF Una soft room. Mi piacerebbe poter realizzare una stanza morbida, qualcosa che assomigli alla consistenza delle nuvole. Il progetto che ti ha colpito maggiormente nell'ultimo decennio? SF Internet. Ha cambiato la vita della gente, il modo di comunicare, di informare e di relazionarsi. Ha ridotto il mondo e ampliato le connessioni. Quando diresti "illuminato" di un committente? SF Quando non ti chiede troppi compromessi e ti fa lavorare con serenità mettendo al centro dell'interesse il progetto e la sua riuscita. Ne hai mai conosciuto uno? SF Beh, sicuramente le istituzioni museali e alcuni privati. Maggiori difficoltà si incontrano con i grandi organismi pubblici: la burocrazia e l'organizzazione verticistica rappresentano degli ostacoli a volte insormontabili... Bisogna trovare continuamente un punto di equilibrio e su quello ricalibrare il progetto. La reazione più buffa provocata da un tuo lavoro? SF Una casa in Colorado, per una signora e il suo cavallo. Sicuramente ha stupito prima di tutto me e poi la gente, però diverte molto tutti. In fondo in passato era normale dividere i propri spazi con gli animali da fattoria e non solo con quelli domestici. Solo che questa casa, completamente a risparmio energetico, è stata progettata rispettando le esigenze di uomini e animali.

L'ECCELLENZA DEL DESIGN

Potrebbe sembrare un'opera per addetti ai lavori, ma l'*Adi Design Index* è un ottimo strumento per comprendere la progettualità italiana contemporanea e anche per seguire i cambiamenti sociali ed estetici che la ispirano. Il lavoro di selezione, certosino e per di più volontario, è condotto dall'Osservatorio Permanente dell'Associazione per il Design Industriale che conta 100 specialisti distribuiti geograficamente su tutto il territorio nazionale. Il rapporto consegna a una giuria internazionale, ogni tre anni, da otto edizioni, i candidati per la nomina del *Compasso d'Oro*. Il vincitore fra i 150 selezionati fra il 2005 e il 2007, raccolti nel nuovo volume a cura di Alberto Bassi (Editrice Compositori, pp. 404, euro 40), lo sapremo solo il 26 Giugno, nel frattempo tutta la *Collezione Storica*, circa 400 oggetti, è esposta nelle scuderie della Reggia Venaria Reale, alle porte di Torino, nell'ambito di *Torino World Design Capital*. Fino al 1° Settembre.

adi-design.org - compositori.it - lavenaria.it PB



Arturo Vittori e Andreas Vogler (*Architecture and Vision*), *Desert Seal*, tenda termica di fibra di polietilene rivestita con poliuretano, 2004