

Comment le lecteur est-il conduit à prendre parti en faveur du condamné ?

Travail à faire en classe avec les élèves.

- 1) **Par quels procédés Hugo nous conduit-il (en général) à prendre parti en faveur du condamné ?**
 - **Réponse attendue :** *Le point de vue interne : identification du lecteur au personnage. Cela crée de la « sympathie » au sens premier.*

- 2) **Étudiez la structure du texte. Comment se structure ce passage ?**
 - **Réponse attendue :** *Trois parties :*
 - a) *Introduction : premier paragraphe. Fait le bilan de son état.*
 - b) *Référence au passé « Autrefois ». Paragraphe sur le bonheur et la liberté. Nombreux termes aux connotations mélioratives.*
 - c) *Oppose « Maintenant » (reste du texte) c.-à-d. le présent misérable d'un condamné à mort enfermé dans sa prison.*

- 3) **Pour quelle raison le dernier paragraphe est-il plus long que le précédent ?**
 - **Réponse attendue :** *Parce que l'enfermement a pris tout l'espace mental du condamné. Ce présent consume en quelque sorte le passé.*

- 4) **Quelle phrase vient renforcer la structure que l'on a dégagée ?**
 - **Réponse attendue :** *Trois fois « condamné à mort ». Début, milieu, fin comme une obsession, un refrain. (Noter le point d'exclamation).*

- 5) **À propos du paragraphe sur le passé : comment Hugo fait-il pour que l'on se sente proche du condamné ?**
 - **Réponse attendue :** *« Un homme comme les autres ». Ce n'est pas un monstre, il pourrait être l'un d'entre nous et nous pourrions un jour être à sa place. Ce passé évoque un homme cultivé, imaginatif, etc. connotations positives.*

- 6) **Le présent : comment Hugo s'y prend-il pour que l'on perçoive et partage la souffrance du condamné ?**
 - **Réponse attendue :** *Personnification de la mort (effet de terreur).*

- 7) **Quel changement remarquez-vous entre le 1^{er} et le 2^{ème} paragraphe dans l'observation du monde ?**
 - **Réponse attendue :** *1^{er} paragraphe : emploi du pluriel ; 2^e paragraphe : emploi du singulier.*
 - **Effet produit :** *le rétrécissement de l'univers : le monde = le cachot ; une vie entière = quelques jours ; l'abondance des idées => l'obsession de la condamnation.*

- 8) **Pourquoi n'a-t-on pas de renseignements sur le narrateur ? (pas d'âge, d'identité ni de raisons de sa condamnation).**
 - **Réponse attendue :** *Le lecteur peut s'identifier. De plus, c'est un exemple universel « un homme comme les autres hommes ».*