

# Antigone de Jean Anouilh

## Tableaux récapitulatifs

<b>Genre</b>	Tragédie moderne.
<b>Titre de la pièce, Nom de l'auteur</b>	Antigone(1942) Jean Anouilh
<b>Écriture : date</b>	XX <sup>ème</sup> siècle
<b>Personnages</b>	Antigone, Ismène, princesses de l'Antiquité grecque, Créon, roi de Thèbes
<b>Époque de l'action</b>	Antiquité grecque, cité de Thèbes
<b>Lieux de l'action</b>	Palais de Thèbes (Grèce)
<b>Intrigue</b>	Simple : soumise à la fatalité, dès le début, on sait qu'Antigone va mourir
<b>Composition</b>	Pas d'actes ni de scènes.
<b>Registre de l'écriture</b>	Langage courant, parfois familier.
<b>Le personnage présent le long de la pièce</b>	Antigone est présente presque tout le temps. Elle est le personnage central et tragique parce que son destin est fixé.
<b>La structure interne</b>	exposition, nœud, dénouement
<b>Respect de la règle des trois unités</b>	la pièce se déroule en un même lieu, Thèbes, dans le palais du Roi, en un seul jour et il s'agit bien d'une seule action, l'accomplissement du destin d'Antigone.

## La structure interne de l'œuvre

Interruption de l'action	Progression de l'action
Scène 1 : prologue, <b>Scène d'exposition.</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scènes 2 à 7 : tension croissante,</li> <li>• Scène 8: révélation du geste d'Antigone.</li> </ul>
Scène 9 : commentaire, <b>Nœud du drame</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scènes 10 à 13: tensions diverses, affrontements et condamnation d'Antigone.</li> <li>• Scènes 14 à 17: agitation, commentaires autour d'Antigone.</li> <li>• Scène 18: derniers instants d'Antigone, calme tendu.</li> <li>• Scènes 19 et 20: solitude de Créon.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Dénouement.</b></p>
Scène 21: commentaire.	
<b>Ton de la pièce</b> <b>Effets sur le spectateur</b>	Tragique, Admiration pour Antigone qui accepte et affronte la mort
<b>Dénouement</b>	Tragique: mort d'Antigone