

Antigone de Jean Anouilh

Antigone et Hémon

Depuis page 37 " Pardon Hémon pour notre dispute d'hier..." jusqu'à la page 44
Travail d'accompagnement pour la compréhension de la scène.

I. La situation d'énonciation

1) Quelles relations Antigone et Hémon entretiennent-ils ?

.....

2) Quel est le mode verbal dominant dans la réplique d'Antigone page 39-40 et celle page 42 au milieu ? Quelle est la valeur de ce mode ?

.....

.....

3) Hémon a-t-il perçu la signification des paroles d'Antigone conjuguées à ce mode ? Justifiez vos réponses en vous appuyant sur les répliques d'Hémon.

.....

.....

.....

II. Le tragique

4) Observez la longueur et l'enchaînement des répliques : qui mène cet échange ?

.....

5) Antigone demande "Pars maintenant, pars vite. Tu sauras demain." page 44. Que comprend Hémon selon vous ? Qu'en est-il en réalité ?

.....

.....

.....

6) Quel sens donnez-vous à la dernière phrase d'Antigone « Voilà. C'est fini pour Hémon, Antigone » ?

.....

.....

7) En quoi peut-on dire que toute cette scène est tragique ?

.....

.....

.....

III. L'évolution du personnage d'Antigone

8) Placez ces deux répliques dans le tableau suivant :

« Et serre-moi. Plus fort que tu ne m'as jamais serrée. Que toute ta force s'imprime en moi » (page 38 en bas) et « Oh, je l'aurais serré si fort qu'il n'aurait jamais eu peur » (page 39 en bas).

Antigone fait preuve de force	Antigone fait preuve de faiblesse

9) Quelle représentation Antigone a-t-elle de la féminité et du rôle de la femme ? Et de celui de mère ?

.....

.....

10) Se révèle-t-elle, dans cette scène, plutôt femme ou plutôt enfant ?

.....

.....