

Antigone de Jean Anouilh

Antigone et Créon

Depuis page 84 " Tu me méprises n'est-ce pas ? "Jusqu'à la page 99 : le chœur entre

I. La situation d'énonciation

1) Quelle est la fonction sociale de Créon ?

.....

2) Quel est son lien de parenté avec Antigone?

.....

3) Relevez les pronoms personnels par lesquels les personnages se désignent ; commentez le changement que vous observez en donnant la page où le changement de pronom se produit.

.....

.....

4) Relevez deux exemples d'anachronisme flagrant ; quel est l'effet produit ?

.....

.....

II. La progression du dialogue

5) Qui parle le plus au début de l'extrait et pourquoi ?

.....

6) Qui parle le plus à la fin et pourquoi ?

.....

7) Quel mot précis déclenche l'inversion du rapport de force dans le dialogue ? Qui le prononce en premier ? Citez la page.

.....

8) De quoi Créon veut-il convaincre Antigone ? Quels procédés et arguments utilise-t-il pour cela ?

.....

.....

.....

9) Relevez et commentez quelques uns des termes qu'il emploie pour parler de Polynice.

.....

10) Quel argument Créon croit-il bon d'ajouter page 91 ?

.....

11) A partir du moment où un mot fait tout basculer, (voir question 4), observez les didascalies et les répliques de Créon : à quel ultime argument recourt-il ?

.....

III. L'évolution du personnage d'Antigone

12) Pourquoi Antigone traite-t-elle à plusieurs reprises Créon de "cuisinier" ? Sur quel ton s'adresse-t-elle alors à lui ?

.....

13) Quelle conception Antigone a-t-elle de la vie et du bonheur ?

.....

.....

.....

14) En quoi cette conception s'oppose-t-elle à celle de Créon ? Justifiez votre réponse en citant des passages précis du texte.

.....

.....