

Analyse du prologue.

(Pages 9 à 13).

I. La situation d'énonciation

- 1) Qui parle ?
.....
- 2) Que désignent les pronoms "vous" (p 9 ligne 1) et "nous" (p 10 lignes 6 et 7) ?
.....
- 3) Quelle est la situation d'énonciation ? Est-ce l'usage au théâtre ?
.....
- 4) Quelles indications sont données par la didascalie initiale ?
.....
- 5) La scène d'exposition se présente-t-elle comme un dialogue ?
.....
- 6) Est-elle écrite en vers ou en prose ?
.....
- 7) Cherchez dans le dictionnaire le sens du mot prologue. Comment ce mot est utilisé dans la pièce ?
.....
- 8) Le Prologue est-il un personnage de l'histoire ?
.....
- 9) Quels sont les 2 niveaux de langage que vous pouvez repérer dans ce texte ? (citez des mots, des constructions de phrases...)
.....
.....

II. Les éléments d'exposition

- 10) Faites la liste des personnages dans leur ordre d'apparition : quelle remarque faites-vous sur cet ordre ?
.....
.....
- 11) Précisez leur lien de parenté.
.....
.....
- 12) Quelles sont les deux époques qui sont mêlées dans cet extrait ?
.....

III. La mise en place du tragique

- 13) Quel destin est annoncé pour Antigone, Hémon et Eurydice ? Citez un champ lexical, à l'appui de votre réponse.
.....
- 14) Quel est le temps verbal utilisé pour annoncer ce destin ?
.....
- 15) Quel sens donnez-vous à l'expression "il n'y a rien à faire" (p 9-10) ?
.....
- 16) En vous appuyant sur vos réponses à la question 10, essayez de donner votre définition du tragique.
.....
- 17) En quoi ce début de pièce est-il différent de celui d'une tragédie classique ? (appuyez-vous sur vos réponses aux questions 1 à 5, et 8. Référez-vous aussi à la didascalie page 9)
.....
.....