

جمال الله في خلقه

نص الانطلاق

1. جمالٌ فوق ما وُصفَ الجمال وحسنٌ ليس يشبهه مثال
2. جمالُ الربِّ أبدعه بكونٍ يكيلُ به الجمال ولا يُكال
3. وحسنُ الربِّ في الدنيا فريدٌ لديه ولا امتثال، فلا مثال
4. بديعُ الصنعِ أعطى كلَّ شيءٍ حقيقةً، ففاضَ بها الكمال
5. ترامى الكونُ يجمعُ خافقيهِ ليحكى قصةً عنده الخيال
6. فهذا الفجرُ في كسلٍ تمطى بنورِ النورِ يسحبه انثيال
7. وخضرةٌ وجهِ أرضٍ في بساطٍ تناسجها انسيابٌ وانهيال
8. وأثمارٌ تبدى كلَّ نوعٍ تحامله بها شجرٌ ثقيل
9. ويفتحُ ثغرةً زهرٌ بهيٍّ يسبّحُ ربَّه عطراً يثال
10. وهذا البحرُ يرقصُ فيه ماءٌ تلامعُ فوقَ موجته الهلال
11. وفيه من بناتِ البحرِ موجٌ تُلطفُ نفسَها فيه الرمال

الموصلي

شروح مساعدة: الخافقان: الليلُ والنهار/انثال: اجتمع وانصب/ يثال: ينتشر/ثغره: فمه

المجال الرئيس الأول: درس النصوص (10ن)

1. ابن فرضية للنص نطلاقاً من العنوان والبيت الأول.....(1ن).
2. اكتب فقرة تصف فيها حالة عناصر الطبيعة كما يعرضها النص.....(1ن).
3. قسم النص إلى وحدات دلالية مقترحاً عنواناً لكل وحدة.....(1ن).
4. في النص حقلان معجميان مهيمانان اذكر ألفاظ كل حقل، مفسراً العلاقة بينهما.....(2ن).
5. استخرج من النص نموذجاً للأسلوب الخبري مبيناً وظيفته.....(1ن).
6. في البيت التاسع استعارة حدد أركانها ونوعها في جدول.....(1ن).
7. اكتب فقرة تتركب فيها ما توصلت إليه في إجاباتك السابقة مبدئاً رأيك في قيمة النص.....(3ن).

## المجال الرئيس الثاني: علوم اللغة (4ن)

1. حول العبارة الآتية من صيغتها الخبرية إلى صيغة إنشائية استفهامية تفيد التقرير.....(1ن).

بديع الصنع أعطى كل شيء حقيقته

2. استخرج من القصيدة مصدراً سماعياً وآخر قياسياً وبين وزنيهما وفعليهما في الماضي.....(1,5ن).

3. استخرج من النصين الآتيين أسلوباً للطباق وآخر للمقابلة حسب الجدول أسفله بعد نقله إلى ورقتك.....(1,5ن).

قال تعالى: "يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث"

قال الشاعر:

أتى الزمان بنوه في شبيبته ~ فسرهم وأتيناها على الهرم

الأسلوب	المعاني وما يقابلها	نوع الأسلوب

المجال الرئيس الثالث: التعبير والإنشاء(6ن)

تكتب الشاعرة المغربية أمينة المريني:

الوردة العذراء

- 1) تَجَلَّى الْكَمَالُ وَسِخْرُ الْجَمَالِ قَسَبَتْ لَهِجَتُ اللَّهِ مَوْلَى الْجَلالِ
- 2) أَعْدَاءَ مَا أَنْتِ؟ جَنِّيَّةُ أَمْ إِنْسِيَّةٌ مِنْ بَدِيعِ الْخِيَالِ؟
- 3) أَمْ أَنْتِ مَلَائِكٌ مِنَ السَّمَاءِ اللَّطِيفِ وَنِدُّ الْبُذُورِ وَتَرْبُ الْهَلالِ؟
- 4) وَ لَحْنُ جِنَانٍ يُعِيدُ الْحَيَاةَ لِصَبِّ كَحَالِي يَرُومُ الْوِصَالِ
- 5) نَصَبْتَ الشَّبَاكَ لِقَلْبِي الْفَتِي بِسِخْرِ الْخُدُودِ وَقَرُطِ الدَّلَالِ
- 6) وَمِنْ نَاطِرِيكَ تَبَدَّى الْحَيَاءُ فَكَانَ السُّيُوفُ وَكَانَ النَّبَالِ
- 7) وَأَجَّحَ رَبِّي بِقَلْبِي جَوَاكُ فَهَمَّتْ أَجْوَابُ الْفَضَا وَالْجِبَالِ
- 8) أَسَائِلُ عَنكَ النَّسِيمِ النَّدِيِّ وَنُورِ الرِّوَابِيِّ وَنُورِ السُّتَالِ
- 9) وَطَيْرِ الْفَضَاءِ الطَّلِيقِ الشَّجِيِّ وَمَاءِ السَّوَاقي النَّمِيرِ الزَّلَالِ
- 10) وَأَبْصَرْتُ فِيكَ صَنِيعَ إِلَهٍ صِنَاعَ جَمِيلٍ، يُحِبُّ الْجَمَالِ
- 11) فَمَا الْعِشْقُ عِنْدِي، يَاوَرَدَتِي لِعَيْرِكَ أَنْتِ يَا بِنْتَ الْخِيَالِ

أمينة لمريني، ديوان ورود من زناتة، دار السلمي الحديثة للطباعة ط [البيضاء 1997 ص 169]

شروح مساعدة: عذراء: طاهرة - تربُّ الهلال: في مثل سنه، قرين- الجوى: الحب - صب: عاشق - الوصال: اللقاء - النمير الزلال: العذب.

قارن بين قصيدة "جمال الله في خلقه" لأحمد الموصلي و قصيدة "الوردة العذراء" لأمينة المريني مستفيداً مما درسته في مهارة المقارنة والاستنتاج. (في حدود 20 سطراً)