

## Evaluation N° 3

### La langue Française

*l'action se déroule à Séville dans la maison de M. Bartholo. C'est un vieux barbon, jaloux, prétend épouser Rosine, une douce jeune fille dont il est le tuteur et qu'il a séquestrée. Mais le comte Almaviva a des prétentions sur Rosine. Il s'introduit dans la maison de Bartholo, déguisé en soldat, et lui demande un hébergement pour la nuit. Il s'arrange pour faire passer un billet doux à Rosine en le faisant tomber par terre. Bartholo a vu le manège, le comte finit par s'en aller....*

(BARTHOLO – ROSINE)

BARTHOLO le regarde aller. \_\_ Il est enfin parti. (A part.)  
Dissimulois.

ROSINE \_\_ Convenez pourtant, Monsieur, qu'il est bien gai ce jeune Soldat ! A travers son ivresse, on voit qu'il ne manque ni d'esprit, ni d'une certaine éducation.

BARTHOLO \_\_ Heureux, m'amour, d'avoir pu nous en délivrer ! mais n'es-tu pas un peu curieuse de lire avec moi le papier qu'il t'a remis ?

ROSINE \_\_ Quel papier ?

BARTHOLO \_\_ Celui qu'il a feint de ramasser pour te le faire accepter.

ROSINE \_\_ Bon ! c'est la lettre de mon cousin l'Officier, qui était tombée de ma poche.

BARTHOLO \_\_ J'ai idée, moi, qu'il l'a tirée de la sienne.

ROSINE \_\_ Je l'ai très bien reconnue.

BARTHOLO \_\_ Qu'est-ce qu'il coûte d'y regarder ?

ROSINE \_\_ Je ne sais pas seulement ce que j'en ai fait.

BARTHOLO, montrant la pochette. \_\_ Tu l'as mise là.

ROSINE \_\_ Ah ! ah ! par distraction.

BARTHOLO \_\_ Ah ! sûrement. Tu vas voir que ce sera quelque folie.

ROSINE, à part. \_\_ Si je ne le mets pas en colère, il n'y aura pas moyen de refuser.

BARTHOLO \_\_ Donne donc, mon coeur.

ROSINE \_\_ Mais quelle idée avez-vous en insistant, Monsieur ? Est-ce encore quelque méfiance ?

BARTHOLO \_\_ Mais, vous, quelle raison avez-vous de ne pas le montrer

ROSINE \_\_ Je vous répète, Monsieur, que ce papier n'est autre que la lettre de mon cousin, que, vous m'avez rendue hier toute décachetée ; et puisqu'il en est question, je vous dirai tout net que cette liberté me déplaît excessivement.

BARTHOLO \_\_ Je ne vous entends pas !

ROSINE \_\_ Vaïs-je examiner les papiers qui vous arrivent ? Pourquoi vous donnez-vous des airs de toucher à ceux qui me sont adressés ? Si c'est jalousie, elle m'insulte ; s'il s'agit de l'abus d'une autorité usurpée, j'en suis plus révoltée encore.

BARTHOLO \_\_ Comment, révoltée ! Vous ne m'avez jamais parlé ainsi.

ROSINE \_\_ Si je me suis modérée jusqu'à ce jour, ce n'était pas pour vous donner le droit de m'offenser impunément.

BARTHOLO \_\_ De quelle offense parlez-vous ?

ROSINE \_\_ C'est qu'il est inouï qu'on se permette d'ouvrir les lettres de quelqu'un.

BARTHOLO \_\_ De sa femme ?

ROSINE \_\_ Je ne la suis pas encore. Mais pourquoi lui donnerait-on la préférence d'une indignité qu'on ne fait à personne ?

BARTHOLO \_\_ Vous voulez me faire prendre le change et détourner mon attention du billet, qui, sans doute, est une missive de quelque amant ! mais je le verrai, je vous assure.

ROSINE \_\_ Vous ne le verrez pas. Si vous m'approchez, je m'enfuis de cette maison, et je demandé retraite au premier venu.

BARTHOLO \_\_ Qui ne vous recevra point.

ROSINE \_\_ C'est ce qu'il faudra voir.

BARTHOLO \_\_ Nous ne sommes pas ici en France, où l'on donne toujours raison aux femmes ; mais, pour vous en ôter la fantaisie, je vais fermer la porte.

ROSINE, pendant qu'il y va. \_\_ Ah Ciel ! que faire ? ... Mettons vite à la place la lettre de mon cousin, et donnons-lui beau jeu à la prendre. (Elle fait l'échange, et met la lettre du cousin dans sa pochette, de façon qu'elle sorte un peu.)

BARTHOLO, menant. \_\_ Ah ! j'espère maintenant la voir.

OSINE \_\_ De quel droit, s'il vous plaît ?

ARTHOLO \_\_ Du droit le plus universellement reconnu, celui du plus fort.

OSINE \_\_ On me tuera plutôt que de l'obtenir de moi.

ARTHOLO, frappant du pied. \_\_ Madame ! Madame ! ...

OSINE tombe sur un fauteuil et feint de se trouver mal. \_\_ Ah ! quelle indignité ! ...

ARTHOLO \_\_ Donnez cette lettre, ou craignez ma colère.

OSINE, renversée. \_\_ Malheureuse Rosine !

ARTHOLO \_\_ Qu'avez-vous donc ?

OSINE \_\_ Quel avenir affreux !

ARTHOLO \_\_ Rosine !

OSINE \_\_ J'étouffe de fureur !

ARTHOLO \_\_ Elle se trouve mal.

OSINE \_\_ Je m'affaiblis, je meurs.

ARTHOLO, à part. \_\_ Dieux ! la lettre ! Lisons-la sans qu'elle en soit instruite. (Il lui tâte le pouls et prend la lettre qu'il tâche de lire en se tournant un peu.)

OSINE, toujours renversée. \_\_ Infortunée ! ah ! ...

ARTHOLO lui quitte le bras, et dit à part. \_\_ Quelle rage a-t-on d'apprendre ce qu'on craint toujours de savoir !

OSINE \_\_ Ah ! pauvre Rosine !

ARTHOLO \_\_ L'usage des odeurs... produit ces affections spasmodiques. (Il lit par derrière le fauteuil, en lui tâtant le pouls. Rosine se relève un peu, le regarde finement, fait un geste de tête, et se remet sans parler.)

ARTHOLO, à part. \_\_ O Ciel ! c'est la lettre de son cousin. Maudite inquiétude ! Comment l'apaiser maintenant ? Qu'elle ignore au moins que je l'ai lue ! (Il fait semblant de la soutenir et remet la lettre dans la pochette.)

OSINE soupire. \_\_ Ah ! ...

ARTHOLO \_\_ Eh bien ! ce n'est rien, mon enfant ; un petit mouvement de vapeurs, voilà tout ; car ton pouls n'a guère de variété. (Il va prendre un flacon sur la console.)

OSINE, à part. \_\_ Il a remis la lettre : fort bien !

Beaumarchais, le barbier de seville,

Acte II scène 15,1775

**I : Questions de compréhension : (10 points).**

1- Complétez : 1pt.

Titre : ..... Auteur : .....

Genre : ..... siècle : .....

2- Quelle est la nature des relations entre Bartholo, Rosine et le comte Al moviva. 1pt

.....  
.....

3- a. Bartholo a-t-il été dupe de la ruse utilisée par le jeune soldat ? 0.5pt

.....

b. Quels sont les projets de Bartholo concernant Rosine ? 0.5pt

.....

4- A quel stratagème Rosine a-t-elle recours pour tourner la situation à son avantage ? 1pt

.....  
.....

5- Dans la partie en gras, identifiez de quel procédé de comique s'agit-il ? 1pt

.....  
.....

6- Relevez les deux apartés par lesquels Bartholo et Rosine signalent au public qu'ils vont jouer chacun un rôle ? lequel ? 2pt

.....  
.....  
.....  
.....

7- Quel personnage mène le jeu à la fin de l'extrait ? 1pt

.....  
.....

8- Transformez l'énoncé suivant au discours indirect :

« Nous ne sommes pas ici en France, où l'on donne toujours raison aux femmes » a déclaré Bartholo. 2pts

.....  
.....

**II – Production écrite : 10 points.**

Le vieux Bartholo séquestre (enferme) la jeune la Rosine dans l'intention de se marier avec elle.

Rédigez un dialogue théâtral dans lequel Rosine essaie de convaincre son tuteur, qu'elle a le droit de choisir son Mari.