

قال إيليا أبو ماضي : في قصيدة " الفقير "

1. هَمُّ أَلَمٍ بِهِ مَعَ الظُّلْمَاءِ
 2. نَفْسٌ أَقَامَ الحُزْنَ بَيْنَ ضُلُوعِهِ
 3. قَدْ عَضَّتْهُ اليأسُ الشَّدِيدُ بِنَايِهِ
 4. وَارْحَمَتَا لِلْيَائِسِينَ فَإِنَّهُمْ
 5. لَهْفِي عَلَى الْمُحْتَاجِ بَيْنَ رُبُوعِكُمْ
 6. أَمْسَى سَوَاءً لَيْلِهِ وَصَبَاحِهِ
 7. قَطَعَ القُنُوطَ عَلَيْهِ خَيْطُ رَجَائِهِ
 8. فُلٌّ لِلْغَنِيِّ المُسْتَعِزِّ بِمَالِهِ
 9. جُبِلَ الفَقِيرُ أَخُوكَ مِنْ طِينٍ وَمِنْ
 10. فَمِنْ القَسَاوَةِ أَنْ تَكُونَ مُنْعَمًا
 11. وَتَظَلُّ تُرْفَلُ بِالحَرِيرِ أَمَامَهُ
 12. أَتَضِنُّ بِالدِّينَارِ فِي إِسْعَافِهِ
 13. أَنْصُرُ أَخَاكَ فَإِنْ فَعَلْتَ كَفَيْتَهُ
 14. أَدْوِي اليَسَارَ وَمَا اليَسَارُ بِنَافِعِ
 15. إِنْ الضَّعِيفَ بِحَاجَةٍ لِنُضَارِكُمْ
 16. إِنْ كَانَتِ الفُقَرَاءُ لَا تُجْزِيكُمْ
- فَنَأَى بِمُقَلَّتِهِ عَنِ الإِغْفَاءِ
وَالحُزْنَ نَارًا غَيْرُ ذَاتِ ضِيَاءِ
فِي نَفْسِهِ وَالجُوعُ فِي الأَحْشَاءِ
مَوْتَى وَتَحَسَّبُهُمْ مِنَ الأَحْيَاءِ
يُمْسِي وَ يُصْبِحُ وَهُوَ قَيْدُ شِقَاءِ
شَتَانَ بَيْنَ الصُّبْحِ وَالإِمْسَاءِ
وَالْمَرءُ لَا يَحْيَا بِغَيْرِ رَجَاءِ
مَهْلًا لَقَدْ أُسْرِفَتْ فِي الخِيَلَاءِ
مَاءٍ، وَمِنْ طِينِ جِبِلَّتِ وَمَاءِ
وَيَكُونُ رَهْنًا مَصَائِبِ وَبَلَاءِ
فِي حِينٍ قَدْ أَمْسَى بِغَيْرِ كِسَاءِ
وَتَجُودُ بِالأَلْفِ فِي الفَحْشَاءِ
ذُلُّ السُّؤَالِ وَمِئَةٌ البُخْلَاءِ
إِنْ لَمْ يَكُنْ أَهْلُوهُ أَهْلَ سَخَاءِ
لَا تَقْعُدُوا عَنِ نُصْرَةِ الضُّعْفَاءِ
فَاللَّهُ يَجْزِيكُمْ عَنِ الفُقَرَاءِ

إيليا أبو ماضي - موقع الموسوعة العالمية للشعر العربي (بتصرف)

شروح مساعدة: مقلتان: عينان-. لهفي: حزني وتحسري-شتان: فرق-. القنوط: اليأس-الخيلاء:العجب والكبر- جبل: خلق-
ترفل: تمشي وتتبختر- تضن: تبخل- منة: التذكير بالإحسان- اليسار: الغنى- النضار: النعم

اقرأ النص، ثم أجب عن الأسئلة التالية :

المجال الرئيس الأول : درس النصوص : (10 نقطة)

1. لاحظ عنوان النص والبيت الثالث والبيت 15، وافترض موضوعه. (1 نقطة)
2. ما الصفات التي نعت بها الشاعر الرجل الفقير؟ (1 نقطة)

3. أقام الشاعر تقابلا بين الغني والفقير، استخرج مظاهر التقابل في الأبيات 8-9-10-11. (1 نقطة)
4. في الأبيات 13-14-15-16 دعوة موجهة للأغنياء، ما محتواها؟ وما حجج الإقناع التي توصل بها الشاعر؟ (1 نقطة)
5. صنف في جدول معجم النص الدال على حالة الفقير، والمعجم الدال على حالة الغني، وحدد العلاقة بينهما وبين قيمة التضامن. (1.5 نقطة)
6. حلل بإيجاز بيت الشاعر: (1 نقطة)

14. أَثْضِنُ بِالذِّينَارِ فِي إِسْعَافِهِ وَتَجُودُ بِالْأَلْفِ فِي الْفَحْشَاءِ

7. جاء النص منظوما على إيقاع بحر الكامل وتفعيلاته هي :
متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن
قطع البيت الثاني من القصيدة تقطيعا عروضيا. (0.5 نقطة)
8. استخرج من النص الكلمات التي تكررت مبينا الوظيفة الدلالية والفنية للتكرار. (1 نقطة)
8. ركب ما توصلت إليه من نتائج في فقرة مركزة، مبديا رأيك الشخصي في القضية المطروحة في النص. (نقطتان)

المجال الرئيس الثاني : مكون علوم اللغة (4 نقط)

1. عيّن أسلوب الطباق ونوعه فيما يلي: (1 نقطة)

4. وَأَرْحَمَتَا لِلْيَائِسِينَ فَإِنَّهُمْ مَوْتَى وَتَحْسَبُهُمْ مِنَ الْأَحْيَاءِ

| جملة الطباق | أطرافه | نوعه | التعليل |
|-------------|-------------|-------|---------|
| |/..... | | |

2. استخرج الاستعارة في البيتين الثاني والثالث؟ (3 نقطة : أي ربع نقطة عن كل إجابة)

| عبارة الاستعارة | المستعار له | المستعار منه | القرينة | نوعها | نوع الاستعارة |
|-----------------|-------------|--------------|---------|-------|---------------|
| | | | | | |
| | | | | | |

المجال الرئيس الثالث : مكون التعبير والإنشاء (6 نقط)

اكتب موضوعا إنشائيا تقارن فيه بين رأيين يتفقان حول ضرورة التضامن مع الفقراء و يختلفان في طريقة التضامن: إذ يميل أحدهما إلى أسلوب التضامن الفردي مع الفقراء لمساعدتهم في مواجهة محنة العيش، ويرفض الآخر هذا الأسلوب ويرى أن المشكلة ستحل من جذورها بواسطة تضامن جماعي في شكل تشاركي بين مؤسسات الدولة والقطاع الخاص والمجتمع المدني عن طريق مشاريع تنموية تحد من الفقر وتدمج الفقراء في المجتمع.

واختم موضوعك باستنتاج تبدي فيه رأيك مستعينا بما اكتسبته من خطوات مهارة المقارنة والاستنتاج.