

النص:

" الآن، لديك فيلم يُعرض داخل رأسك. إنه فيلم رائع متعدد المسارات. وهو يُعرض بروية ثلاثية الأبعاد وتقنية الصوت المحيطي لما تشاهده وتسمعه الآن، ولكن هذه مجرد بدايته. فيلمك لديه رائحة وطعم وملمس. به إحساس بجسدك، وألمك وجوعك ونشواتك. به مشاعر من الغضب والسعادة. كما أن به ذكريات، مثل مشاهد من طفولتك يتم تشغيلها أمامك. وبه هذا التعليق الصوتي السردي المستمر في تيار تفكيرك الواعي. وفي قلب هذا الفيلم أنت تختبر كل هذا مباشرة. هذا الفيلم هو تيار الوعي الخاص بك، موضوع تجربة العقل والعالم .

الوعي واحد من الحقائق الأساسية للوجود الإنساني. كل واحد منا واعٍ. لكل منا فيلمه الداخلي. لا يوجد شيء نعرف عنه الكثير بطريقة مباشرة. على الأقل، أنا أعلم عن وعيي بطريقة مباشرة. لا أستطيع أن أكون على يقين أنكم واعين... فالوعي أيضًا يجعل الحياة جديرة بالعيش. إذا لم تكن واعين، فلن يكون لشيء في حياتنا معنى أو قيمة. ولكن في نفس الوقت، الوعي من أكثر الظواهر غموضًا في الكون...

سأقترح أنه إذا أردنا دمج الوعي في العلوم، فقد تكون هناك حاجة إلى بعض الأفكار (الثورية/الاستثنائية). يقول بعض الناس أن علم الوعي مستحيل. العلم موضوعي بطبيعته أما الوعي فهو ذاتي بطبيعته. لهذا لا يمكن أن يكون هناك علم للوعي... درس علماء النفس السلوك بموضوعية، ودرس علماء الأعصاب المخ بموضوعية، ولم يبق أحد حتى يذكر الوعي... هناك القليل جدًا من البحث العلمي حول الوعي..."

ديفيد تشالمرز (بتصرف)

المطالب:

أولاً: حدد(ي) أشكال النص. (2 ن)

ثانياً: استخراج(ي) الفكرة الأساسية للنص. (2 ن)

ثالثاً: اشرح(ي) بأسلوب شخصي العبارة التي تحتها خط . (4 ن)

