

Corrigé : Examen régional : Académie d'El Jadida (session : Juin 2010)

Texte :

Me voila devenu un homme ! J'étais complètement réveillé. J'avais hâte de partir à l'école. Les vêtements, les chaussures, tout était neuf. Plein de dignité et d'assurance, je précédai mon père dans l'escalier.

La lumière brillait à toutes les fenêtres de la maison. Hommes et femmes commençaient l'année dans l'activité. Ceux qui resteraient au lit un matin comme celui-ci se sentiraient, durant douze mois, indolents, paresseux.

L'appel d'un mendiant nous arrivait de la rue. J'entendais le bruit de sa canne. C'était sûrement un aveugle.

Je perdais mes babouches tous les trois pas. Mes parents voyaient grand. Ni les vêtements, ni les chaussures n'étaient à ma taille. Mais j'étais heureux.

Une fois dans la rue, mon père me glissa dans la main une pièce de cinq francs et me mit entre les bras le cierge dont nous avons fait l'acquisition. C'étaient mes cadeaux de nouvel an pour le maître d'école.

Les passants que nous rencontrions me souriaient avec bienveillance. Les boutiques étaient ouvertes, les rues éclairées. Je faisais de terribles efforts pour retenir mes babouches. De loin, j'aperçus les fenêtres à auvents de notre école.

Je faillis lâcher mon cierge d'enthousiasme. Des grappes de lumière pendaient et transformaient cette façade habituellement triste et poussiéreuse en un décor de féerie. Les lampes à huile, diversement colorées, scintillaient et par leur seule présence créaient un climat raffiné de fête et de joie.

Je hâtais le pas. Les voix des élèves montaient claires dans la fraîcheur du matin. Elles rivalisaient de gaîté avec les dizaines de petites flammes qui dansaient dans leur bain d'huile et d'eau teintée des couleurs de l'arc-en-ciel. Cette impression de fête fabuleuse s'accentua lorsque je poussai la porte du msid. J'entrai dans un univers de rêve. Je n'étais plus le prince unique au gilet de drap amarante. Je devenais un membre d'une congrégation de jeunes seigneurs, tous richement vêtus, sous la direction d'un roi de légende des cantiques d'allégresse et des actions de grâce.

Étude de texte : (10points)

1) Complétez le paragraphe suivant par les informations qui manquent :

Ce texte extrait de **La boîte à merveilles** est écrit en **1952** par **Ahmed Sefrioui** qui est l'un des premiers écrivains de **la littérature maghrébine d'expression française**.

2) Répondez aux questions suivantes pour situer le texte dans l'œuvre :

a)- L'histoire racontée dans ce texte se passe à quel moment de la journée ?

a)- Le matin.

b)- De quel événement s'agit-il dans cette journée ?

b)- La fête de l'Achoura.

3) a)- À quel genre de roman appartient ce texte ?

a)- Un roman autobiographique.

b)- Le pronom personnel « je » dans le texte renvoie :

- à l'auteur et au narrateur.
- au narrateur et au personnage principal.
- au personnage principal et à l'auteur.
- à l'auteur, au narrateur et au personnage principal.

Recopiez la bonne réponse.

b)- au narrateur et au personnage principal.

4) a)- Remettez en ordre ces lieux dans lesquels évolue le narrateur :

Le Msid – la maison – la rue.

- La maison – la rue – le Msid.

b)- Recopiez le tableau suivant en faisant correspondre à chacun de ces lieux une action du narrateur :

Le lieu	Une action du narrateur
La maison	je précédai mon père dans l'escalier.
La rue	Je faisais de terribles efforts pour retenir mes babouches.
Le Msid	J'entrai dans un univers de rêve.

5) a)- Choisissez dans la liste suivante, les deux champs lexicaux dominants dans le texte :

La fête – le rêve – le temps – la lumière.

a)- La fête - la lumière.

b)- À partir du texte, relevez dans ce tableau, deux mots de chacun des deux champs lexicaux choisis :

Le premier champ lexical : la fête	Le deuxième champ lexical : la lumière
------------------------------------	--

Neuf / cadeaux / gaîté / fête fabuleuse

Éclairées / scintillaient / flammes / brillait

6) a)- Quel sentiment le narrateur exprime-t-il dans l'ensemble de ce texte ?

a)- La joie et l'enthousiasme.

b)- Relevez de la ligne 8 à la ligne 17 trois mots qui expriment ce sentiment.

b)- Heureux, enthousiasme, joie.

7) Que désigne chacune de ces expressions du dernier paragraphe.

Le prince unique – jeunes seigneurs – roi des légendes – un univers de rêve

<i>Le prince unique</i>	<i>Le narrateur-enfant</i>
<i>Jeunes seigneurs</i>	<i>Les élèves</i>
<i>Roi des légendes</i>	<i>Le maître d'école</i>
<i>Un univers de rêve</i>	<i>Le Msid</i>

8) a)- La figure de style utilisée dans toutes ces expressions est :

La comparaison – la personnification – l'hyperbole.

Recopiez la bonne réponse.

a)- L'hyperbole.

b)- quel effet le narrateur veut-il produire par l'emploi de cette figure de style ?

b)- Amplifier le caractère fabuleux de la fête.

9) À la lumière de votre connaissance de l'œuvre, dites quel trait de caractère de l'enfant se dégage du dernier paragraphe.

- C'est un enfant rêveur.

- Il a beaucoup d'imagination.

- Il est attiré par le monde de l'invisible.

10) a)- Dans ce texte, le narrateur exprime une vision positive ou négative sur son école ?

a)- Une vision positive.

b)- Cette vision est-elle celle qui domine dans toute l'œuvre ? Justifiez votre réponse par un exemple.

b)- Non. Exemples : - le maître est autoritaire.

- L'atmosphère du Msid est étouffante.

- L'enfant redoute les heures du Msid et surtout le mardi.

- L'enfant est souvent mal à l'aise au Msid.

