

المادة : اللغة العربية .	الملكة المغربية	الأكاديمية الجهوية للتربية و التكوين لجهة الدار البيضاء الكبرى نيابة عين السبع الحي المحمدي مدارس أنيس الخصوصية
الشعب (ة) : العلوم.		
المسلك : علوم رياضية، علوم اقتصادية و علوم تجريبية.	وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي والتكوين الأطر والباحث العالميين	www.9alami.com
المستوى : الأولى باكوريا.		
مدة الانجاز : ساعتان.		
المعامل 2		
الصفحة 1/2	الامتحان التجريبي الموحد للأولى باكوريا دورة أبريل 2012.	

نص الانطلاق:

الإبداع .

الإبداع أن ترى ما لا يراه الآخرون، أن ترى المؤلف بطريقة غير مألوفة. هو تنظيم الأفكار، وظهورها في بناء جديد، انطلاقاً من عناصر موجودة. إنه الطاقة المدهشة لفهم واقعين منفصلين، والعمل على انتزاع ومضة من وضعهما جنباً إلى جنب.

الإبداع طاقة عقلية هائلة، فطرية في أساسها، اجتماعية في نمائها، مجتمعية إنسانية في انتمائها، هو القدرة على حلّ المشكلات بأساليب جديدة تُعجب السامع والمُشاهد.

الإبداع حالة عقلية بشرية، تنحو لإيجاد أفكار أو طرق ووسائل غاية في الجودة والتفرد، بحيث تُشكل إضافة حقيقية لمجموع النتائج الإنساني، كما تكون ذات فائدة حقيقية على أرض الواقع إذا كان الموضوع يرتبط بموضوع تطبيقي، أو أن يُشكل تعبيراً جديداً وأسلوباً جديداً، عن حالة ثقافية أو اجتماعية، إذا كان الموضوع فلسفياً نقدياً، أو أن يُشكل تعبيراً ضمن شكل جديد وأسلوب جديد، عن العواطف والمشاعر الإنسانية، إذا كان الموضوع يتعلق بالنتائج الأدبية وأشكاله.

ويمكن تعريفه إجرائياً أو شرطياً، بأنه إنتاج عقلي جديد ومفيد و أصيل، ومقبول اجتماعياً، ويحلّ مشكلة ما منطقياً، أو بما قبل الشعور. أليست هذه المبادئ كفيلاً بتقديم الإبداع على سائر المواهب؟

ومن خصائص الإبداع، القدرة على اكتشاف علاقات جديدة، واستنتاج تلك العلاقات والإفصاح عنها. وهو الرّبط بين العلاقات الجديدة والقديمة، التي سبق لغيره اكتشافها. وهو القدرة على ملاحظة التناقضات والنواقص في الأفكار والأشياء.

ومن مستوياته الإبداع التعبيري، وغالباً ما يكون في الأدب والفن والثقافة. والإبداع الإنتاجي، وغالباً ما يكون في مجالات تقديم منتجات كاملة على مختلف أنواعها. والإبداع الاختراعي، ويتجلى في إدراك علاقات جديدة غير مألوفة بين أجزاء منفصلة، موجودة من قبل. والإبداع التجديدي، وينصرف إلى القدرة القوية على التصوير التجريدي للأشياء، وهو ما يُسمى بالابتكار. وأعلى مستوى للإبداع، الإنبثاق، الذي يتضمّن تصوير مبدإ جديد تماماً، في أكثر المستويات وأعلاها تجريداً.

طارق السويديان ومحمد أكرم العدلوني، مبادئ الإبداع، دار قرطبة للنشر والتوزيع، ط1، 2007. (بتصرف).

الأسئلة:

I. المجال الرئيس الأول: درس النصوص (10ن)

1. الملاحظة:

1. افترض موضوع النص انطلاقاً من تأملك للعنوان والفقرة الأخيرة. (1 ن)

2. الفهم:

2. ما هو الشكل الذي يتخذه الإبداع على المستوى الفني ؟ (1 ن)

3. ما المقصود من قول الكاتب: " الإبداع هو تنظيم الأفكار، وظهورها في بناء جديد،

انطلاقاً من عناصر موجودة"؟ (1ن)

المادة : اللغة العربية .	المملكة المغربية		الأكاديمية الجهوية للتربية و التكوين لجهة الدار البيضاء الكبرى نيابة عين السبع الحي المحمدي مدارس أنيس الخصوصية
الشعب (ة) : العلوم.	 وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي والتكوين الأطر والباحث العلمي		
المسلك : علوم رياضية، علوم اقتصادية و علوم تجريبية.			
المستوى : الأولى باكوريا.			
مدة الانجاز : ساعتان .	2	المعامل	
2/2	الصفحة	الامتحان التجريبي الموحد للأولى باكوريا دورة أبريل 2012.	

3. التحليل:

4. حدد في جدول الألفاظ الدالة على الإبداع، على المستويات: العقلي والاجتماعي والنفسي، مع التعليق عليه. (5,1ن)
5. توصل الكاتب في إبراز مفهوم الإبداع بأساليب: التوكيد و الشرط. مثل لكل منهما بعبارة من النص، ثم أبرز وظيفتهما الأسلوبية.. (1ن)

7. استخراج أسلوبين من أساليب التفسير واذكر وظيفتهما. (1ن)
8. استخراج من النص جملة تقريرية وأخرى مجازية، ثم بين وظيفة كل منهما. (1ن)

4. التركيب:

ركب ما توصلت إليه في إجاباتك السابقة، في خلاصة مركزة تضمنها رأيك في الإبداع. (5,1ن)

II. المجال الرئيس الثاني: علوم اللغة (4ن).

1. استخراج من النص استفهاماً وبين غرضه البلاغي، بعد نقل الجدول إلى ورقتك. (1ن)

جملة الاستفهام	الأداة	نوعها	غرض الاستفهام

2. ركب جملة مفيدة تتضمن أمراً خرج عن معناه ليفيد التخيير. (1ن)
3. اكتب الأعداد الآتية بالحروف مع الشكل التام: (1ن)
- أبدع الشاعر (5 قصيدة)، و أهداها إلى فنان تشكيلي، فحولها إلى (12 لوحة فنية).
4. انسب إلى الكلمات الآتية مع الشكل، ذكراً السبب، بعد نقل الجدول إلى ورقتك: (1ن)

المنسوب إليه	المنسوب	السبب
طبيعة		
فرح		

III. المجال الرئيس الثالث: التعبير والإنشاء: (6ن)

يقول الكاتبان: " الإبداع طاقة عقلية هائلة، فطرية في أساسها، اجتماعية في نَمَائِها، مُجْتَمَعِيَّةٌ إنسانية في انْتِمَائِها".

توسع في هذه الفكرة، مستثمراً ما درسته في مهارتي توسيع فكرة والربط بين الأفكار. يراعى أثناء الإنجاز المعايير الآتية: الملاءمة للمطلوب، وسلامة اللغة، وحجم الإنتاج، جودة العرض.

وفقك الله.