

مادة اللغة العربية

المادة : اللغة العربية

www.9alami.com

المستوى: الجذع المشترك العلمي

أولا : مكون النصوص :

مدينة عارية محمد عبد الوهاب البياتي

<p>13. ضائعة تبحث في المزابل</p> <p>14. عن عظمة، عن قمر يموت فوق جثث المنازل</p> <p>15. رأيت إنسان الغد المعروض في واجهة المخازن</p> <p>16. وقطع النقود والمداخن</p> <p>17. مجللاً بالحزن والسواد</p> <p>18. رأيت في عيونها الحزينه</p> <p>19. حدائق الرماد</p> <p>20. غارقة في الظل والسكينه</p> <p>21. وعندما غطي المساء عريها</p> <p>22. وخيم الصمت على بيوتها العمياء</p> <p>23. تأوهت، وأبتسمت رغم شحوب الداء</p> <p>24. وأشرقت عيونها السوداء بالطيبة والصفاء</p>	<p>1. وَعِنْدَمَا تَعَرَّتِ الْمَدِينَةُ</p> <p>2. رَأَيْتُ فِي عَيُونِهَا الْحَزِينَةَ</p> <p>3. مَبَادِلَ السَّاسَةِ وَاللُّصُوصِ وَالْبِيَانِقِ</p> <p>4. رَأَيْتُ فِي عَيُونِهَا الْمَشَانِقِ</p> <p>5. تُنْصَبُ وَالسَّجُونُ وَالْمَحَارِقُ</p> <p>6. وَالْحَزْنَ وَالضِّيَاعَ وَالِدُخَانَ</p> <p>7. رَأَيْتُ فِي عَيُونِهَا الْإِنْسَانَ</p> <p>8. يُلْصِقُ مِثْلَ طَابَعِ الْبَرِيدِ</p> <p>9. فِي أَيَّمَا شَيْءٍ</p> <p>10. رَأَيْتُ الدَّمَ وَالْجَرِيمَةَ</p> <p>11. وَعَلَبَ الْكَبْرِيَّةَ وَالْقَدِيدَ</p> <p>12. رَأَيْتُ فِي عَيُونِهَا الطَّفُولَةَ الْيَتِيمَةَ</p>
---	--

المصدر: ديوان عيون الكلاب الميتة . ص. 107

محمد عبد الوهاب البياتي(1926-1999) شاعر عراقي، من شعراء قصيدة الشعر الحر، تميز شعره بالنزعة الواقعية.

الأسئلة :

1. ابن فرضية لقراءة النص انطلاقاً من العنوان والأسطر الثلاثة الأولى (نقطة واحدة)
2. حدد الصورة التي قدمها الشاعر للمدينة، مبرزاً المظاهر التي تمثلها (نقطة ونصف)
3. ما أثر حلول الليل على المدينة؟ (نصف نقطة)
4. صنف الألفاظ في الجدول التالي، محدداً العلاقة بين الحقول مع التعليل. (نقطة ونصف)

الوجه السلبي للمدينة	الوجه الإيجابي للمدينة

5. حلل الصورة الشعرية في الأسطر 7-8-9 مبرزاً وظيفتها الفنية (نقطة ونصف)
6. بماذا تميز شكل هذه القصيدة بالمقارنة مع الشعر العمودي القديم (نقطة واحدة)
7. اذكر بعض مظاهر التكرار في القصيدة مبرزاً وظائفها الدلالية والفنية (نقطة)
8. ركب ما توصلت إليه من نتائج، معبراً عن موقفك من الصورة التي قدمها الشاعر للمدينة. (نقطتان)

ثانيا : مكون اللغة

1. قطع البيت التالي، وحدد تفعيلاته والتغيرات التي حدثت فيه (نقطتان)

قال الشاعر اللبناني رياض المعلوف :

هُوَ الصَّفْحُ خَيْرٌ دَوَاءٍ وَبُرْءٌ لِكُلِّ حَقْوِدٍ مُسِيٍّ نَدِي

2. استخرج من النص جمعين وحدد نوعهما ومفردهما والتغيير الذي طرأ على المفرد. (نقطتان)

ثالثا: مكون التعبير والإنشاء (6 نقط)

بمناسبة اليوم العالمي للشعر نظمت مؤسستكم قراءات شعرية لفائدة التلاميذ المتفوقين في المسابقة الشعرية بمشاركة شعراء مغاربة كبار.

اكتب تقريرا تنقل فيه وقائع الحفل مسترشدا بخطوات مهارة إعداد تقرير في موضوع