

## Un Kidnapping

Un homme en pyjama court dans une rue de Tokyo. Il est grand pour un Japonais et beau, ce qui n'a rien d'étonnant puisque c'est un acteur de la télévision japonaise. Masahiko Tsugawa, défiguré par l'angoisse, ne prête aucune attention aux passants qui le regardent ahuris. Tsugawa n'a d'yeux que pour un policeman qui, tente de régler la circulation. Qui tente, car en quelques secondes le désordre est si indescriptible que le malheureux baisse les bras, ayant compris que le motif de ce désordre est l'individu qui court vers lui en pyjama. Il l'attend donc de pied ferme, courtois mais agacé.

« Du calme, voyons, du calme »

- Mon bébé ! On a volé mon bébé !

Pendant ce temps, la police centrale de Tokyo reçoit un appel sur le n° 110, celui réservé aux SOS.

« Allô ! J'écoute.

- Je suis la bonne de M. Tsugawa. On a kidnappé son enfant.
- Vous en êtes sûre ?
- Oui, oui, pendant que M. Tsugawa faisait sa toilette, au 1<sup>er</sup> étage de la maison, Mme Tsugawa était déjà partie à la télévision. Je me suis absentée pour faire une course pendant que le bébé dormait dans la nursery, mais dix minutes, pas plus. Quand je suis revenue, il n'était plus là. Il faut venir, il faut faire quelque chose
- Attendez, attendez..... Est-ce que vous l'avez cherché dans la maison ?
- Pour quoi faire ? Il a un an et il ne marche pas. Et puis notre voisin dit qu'il a vu un monsieur sortir de chez nous avec un paquet dans les bras ! »

Le chef de la police de Tokyo, venu en personne, ne se fait aucune illusion. Les Tsugawa prétendent qu'ils ne sont pas très riches, mais, comme ils sont très célèbres. Les malfaiteurs ont pu s'illusionner sur leur fortune. Ce qu'il faut, gagner du temps, en attendant que les criminels se manifestent pour demander la rançon.

\*\*\*\*\*

### Compréhension et langue :

1. Quel genre de récit le titre de l'œuvre laisse-t-il prévoir ? justifie ta réponse. (1pt)

.....  
.....

2. Où se trouve Masahiko Tsugawa? Dans quel but ?(1pt)

.....

3. Quel sentiment éprouve-t-il? Quelle est la cause de ce sentiment ?(1pt)

.....

4. selon le chef de la police, quel serait le mobile de ce kidnapping ?(0,5pt)

.....

5. Résumez les circonstances de ce méfait. (1pt)

.....

6. Classe les mots suivant dans le tableau ci-dessous : indice--arrêter--bandit--victime -preuve -prélever- complice-poursuivre (2pts)

enquête	personnages	actions

7. Relie par une flèche chaque mot à sa définition :(2pts)

- Le témoin d'un crime \* - ce qui pousse quelqu'un à commettre un méfait.
- Le suspect d'un crime \* - celui qui a commis le méfait
- Le mobile d'un crime \* - celui qui a vu ou entendu ce qui s'est passé
- Le coupable d'un crime \* - celui qui a peut être commis le méfait

- 8-Mettez le verbe entre parenthèse au mode et au temps qui conviennent : (1,5pts)

- Si Tsugawa ne courait pas comme un fou sur la route, le policier ne pas (avoir) .....de problème à éviter l'embouteillage.
- Le policier accepte d'aider ce père en difficulté à condition qu'il lui (permettre).....d'abord de faire son travail.
- Au cas où la bonne ne serait pas sortie, les kidnappeurs (enlever)..... le bébé.

## **Production écrite**

### **Exercice 1 :(4pts)**

Complétez les phrases avec les mots suivants : **chasse-rançon- braquant- complice-le suspect- indices- ravisseurs -coupable -piste -enquêteurs -surveillait- enlevé-alibi- malfaiteurs- mobile- inspecteurs.**

-En .....la banque, les ..... ont laissé des .....grâce auxquels les .....ont trouvé leur ..... Ils opéraient seuls, sans l'aide .....

-Dupond est considéré ..... par la police. On a pu prouver que son .....était faux et qu'il avait un .....pour faire disparaître le vieil homme ; il espérait hériter de sa fortune.

-Le commissaire.....le ..... depuis une semaine. ....

le prennent en .....sans le lâcher d'une semelle.

-Hubert, le fils du célèbre chanteur, a été .....par .....qui réclament une .....de plusieurs millions.

### **Exercice 2 :(6pts)**

Ecrivez la scène suivante sous forme de dialogue. Voici en résumé ce qui a été dit.

Le commissaire Maigret interroge une jeune fille qui prétend avoir été agressée par l'assassin. Elle lui décrit l'homme, l'agression. Le commissaire demande des explications plus précises. Il se renseigne aussi sur son identité, son emploi du temps, la réaction des passants. Puis il lui propose d'aller prendre quelque chose dans un café pour qu'elle se remette de ses émotions.