

[...] Enfin, ma mère sortit de son silence.

- Qu'allons-nous faire ?
- Je vais travailler.
- Combien as-tu perdu ?
- Tout mon fond de roulement. Je n'ai même de quoi payer mon ouvrier qui n'a rien touché cette semaine. Je dois aussi un mois de loyer au propriétaire de l'atelier. Je pensais régler toutes ces dettes et acheter du coton.
- Les marchands ne pourraient-ils te faire crédit ? Tu es connu honorablement.
- Jamais je ne m'abaisserai jusqu'à mendier du coton à l'un de ces voleurs. Je ne veux pas non plus du misérable salaire d'un ouvrier. Je suis un montagnard et un paysan. La saison de la moisson commence à peine, on embauche des moissonneurs. J'irai travailler aux environs de Fès.
- Tu oserais m'abandonner avec un enfant malade ?
- Préférerais-tu mourir de faim ? Aimerais-tu devenir un objet de pitié pour tes amies et tes voisines ? Je serai à deux jours de marche de la ville. Sidi Mohammed ira mieux demain. Fais-lui une soupe à la menthe sauvage ; couvre-le bien afin qu'il transpire abondamment. Aujourd'hui, il a moins de fièvre que la nuit dernière.
- C'est un châtement de Dieu qui nous accable ce sont ces maudits bracelets qui ont semé le malheur dans notre maison. Pourquoi ne les vendrais-tu pas ?
- Je compte les vendre. Je vous laisserai cet argent pour vous nourrir pendant mon absence. Driss le teigneux nous reste fidèle, il viendra tous les jours faire les courses. Donne-lui à manger, il n'a personne.

Mon père se recueillit un moment.

- Je vous laisserai seuls pendant un mois. Je tâchrai de ne rien dépenser de mon salaire, il me sera possible de remettre l'atelier en marche dès mon retour.

un grand silence s'établit, un silence lourd, moite, huileux et noir comme la suie. J'étouffais. Je désirais de toutes mes forces qu'une porte claquât, qu'une voisine poussât un cri de joie ou un gémissement de douleur, que quelque événement extraordinaire survînt pour rompre cette angoisse. Je voulais parler, dire n'importe quelle sottise mais ma gorge se serra et une plainte expira sur mes lèvres.

Mes parents ne bougeaient pas, se transformaient peu à peu en personnages de cauchemar. Plus j'écarquillais les yeux pour les voir, plus ils devenaient fluides, insaisissables, tantôt transparents, tantôt d'un noir agressif, mais sans contours précis. Pour la première fois, j'eus la sensation du vide absolu, de la solitude sans miséricorde. Mon cœur se remplit de peine. Une boule dure se forma dans ma poitrine, gênant ma respiration. Je fermai les yeux. Je priai avec ferveur. Je me sentais abandonné aux portes de l'Enfer.

Non, je n'ai pas encore oublié ces instants. Seigneur ! Je me souviens de cette solitude vaste comme les immenses étendues des planètes mortes, de cette solitude où le son meurt sans écho, où les ombres se prolongent dans des profondeurs d'angoisse et de mort. Et le cœur qui saigne ! Source intarissable de peine, torrent surchauffé par les feux de mes chagrins et de mes douleurs ; cri de ma chair écrasée sous le poids de ta malédiction. Je n'étais qu'un enfant, Seigneur ! Je ne savais pas que le jour naissait de la nuit, qu'après le sommeil de l'hiver, la terre sous la caresse du soleil souriait de toutes ses fleurs, bourdonnait de tous ses insectes, chantait par la voix de ses rossignols.

« La Boîte à merveilles », de Ahmed Sefrioui

I/ QUESTIONS DE COMPREHENSION /

1- Complétez le tableau suivant : (1pt)

Nom de l'auteur	Date et lieu / naissance / décès	Date de parution de l'œuvre	Deux autres titres du même auteur

2- Situez le passage.(1pt)

.....

.....

.....

.....

Quels sont les personnages en présence dans cet extrait ? (0.5t)

.....

.....

3- Pour traduire cette scène quel discours est-il employé ? (0.5pt)

.....

.....

4- A quelle séquence narrative appartient cet extrait ? Justifiez (1pt)

.....

.....

.....

5- Relevez les différents arguments échangés entre les personnages tout en précisant la thèse et l'antithèse. (2pts)

.....

.....

.....

.....

.....

6- Quels sentiments le narrateur a-t-il éprouvé ? Justifiez (1pt)

.....

.....

7- De quelle focalisation s'agit-il dans ce passage ? (0.5pt)

.....

.....

8- Précisez la figure de style dans l'énoncé souligné ? (1pt)

.....

.....

9- De « nonrossignols » (1.5pts)

- Qui intervient dans ce passage ?

.....

.....

- De quel énoncé s'agit-il ?

.....

.....

- Relevez ses indices.

.....

