

Je retombai dans mes réflexions. Et s'il me plaisait à moi d'être à roi ! Que peut comprendre la femme d'un fabricant de charrues aux princes et aux rois ? Qu'elle se contente d'éplucher ses légumes, de piler ses épices, de se lamenter sur le prix de l'huile et du charbon qui a subi une hausse d'un sou ! Elle n'avait point l'âme d'une princesse, elle n'avait jamais rêvé du bruit des jets d'eau dans les vasques de marbre ! Elle n'avait jamais fait le moindre rapprochement entre la beauté des bijoux et celle des fleurs. Elle portait toujours au petit doigt une méchante bague de cuivre ornée d'un cabochon de verre. Les jours de fête, elle accrochait sur sa poitrine, à une boutonnière de sa tunique, une main d'argent aux gravures frustes. Ce soir, ma mère aura aux poignets des bracelets *soleil et lune*, Rahma sera verte de jalousie. Pendant plusieurs jours, je l'entendrai dire sans gaieté :

- Je n'ai pas de chance, j'ai épousé un malheureux fabricant de charrues ; il est à peine capable de m'offrir une corde pour sortir l'eau du puits. Ah ! Allah a bien mal départagé les humains. A celle-ci les souffrances et la misère, à d'autres la prospérité, la bonne nourriture, les bijoux d'or et d'argent. Mon Dieu ! Quand finira ma peine ?

Ma mère lui répondra avec une courtoisie appuyée :

- Ma sœur, à quoi sert de se plaindre et d'accuser le destin ? Dieu est juste, il donne à chacun selon son cœur .

- Il n'y a de Dieu que Dieu ! diront les autres voisines.

Certes il n'y a de Dieu que Dieu ! J'entends le muezzin proclamer.

- Est-ce la prière de *l'Aâsr*, maman ?

- Oui, ton père ne va pas tarder à rentrer. Tiens, tu vas changer ta *djellaba* pour sortir, celle que tu portes est pleine de tâches.

Le petit balai de *doum* crissait dans la chambre de Fatma Bziouya, il s'arrêta brusquement. Notre voisine franchit à pas furtifs le palier, introduisit sa tête dans notre pièce et demanda à mi-voix.

- Dois-je aussi me préparer ?

Ma mère dut faire un signe affirmatif. Fatma se précipita dans sa chambre. Le couvercle d'un coffre claqua.

Au rez-de-chaussée, la voix de mon père émit la phrase habituelle :

- N'y a-t-il personne ? Puis-je passer ?

Lalla Kanza, du fond de son temple noir de la fumée des aromates, lui répondit :

- Passe, maalem Abdeslem.

Son pas résonna dans l'escalier, je quittai ma marche et j'allai me changer.

Le souk des bijoutiers ressemblait à l'entrée d'une fourmilière. On s'y bousculait, on s'affairait dans toutes les directions. Personne ne semblait se diriger vers un but précis. Ma mère et Fatma Bziouya nous suivaient, mon père et moi, à petits pas, étroitement enveloppées dans leurs *haïk* blancs. Elles discutaient à mi-voix à qui mieux mieux. Les boutiques très surélevées offraient à mis yeux le cliquant des bijoux d'argent tout neufs qui semblaient coupées dans du vulgaire fer-blanc, des diadèmes et des ceintures d'or d'un travail prétentieux qu'ils en perdaient toute noblesse, ces bijoux ne ressemblaient point aux fleurs. Aucun mystère ne les baignait. Des mains humaines les avaient fabriqués sans amour pour contenter la vanité des riches. Ils avaient raison, tous ces boutiquiers, de les vendre au poids, comme des épices. J'en avais mal au cœur. De nombreux chalands s'agitaient d'une boutique à l'autre. Leurs yeux luisaient d'avidité et de convoitise. D'autres personnages, hommes et femmes, groupés ça et là, refoulaient leurs larmes.

« *La Boîte à merveilles* », Ahmed SEFRIQUI

I- COMPREHENSION : (10 pts)

- 1- Présentez en quelques lignes l'auteur de cette œuvre tout en précisant son genre littéraire.(1.5pt)
- 2- Situez ce passage.(1.5pt)
- 3- En parlant de la jalousie de Rahma, quelle technique narrative le narrateur a-t-il employée ? (1pt)
- 4- A quoi le narrateur a-t-il comparé les bijoux, Justifiez votre réponse.(1pt)
- 5- D'après votre lecture de l'œuvre, quelle est l'importance de ce passage dans toute l'œuvre ? (1pt)
- 6- De quelles figures de style s'agit-il dans les énoncés suivants : (2pt)
 - a- «...aucun mystère ne les baignait »
 - b- « Que peut comprendre la femme d'un fabricant de charrues aux rois ? »
- 7- Transformez au discours indirect : « Notre voisine...préparer ? » (1pt)
- 8- Relevez le champ lexical de l'animation. (1pt)

II/ PRODUCTION ECRITE : (10pts)

Sujet : Selon Rahma et bien d'autres personnes être heureux est lié à la possession des choses Matérielles. Partagez-vous cette opinion ?