

## Ouarâ

*Au Niger, chez les Bobos du pays Mossi, un Français a acheté, à des chasseurs africains, une jeune lionne de quatre mois. Ouaraâ (c'est son nom), apprivoisée, supporte le collier et la corde libre. Elle est la parfaite gardienne de la maison cernée par la brousse.*

OUARA dormait, confiante dans la présence de son maître... A ce moment passa le chat de la maison, avec qui Ouaraâ s'amuse parfois à la suite d'une bonne digestion. Le chat ne s'attendait-il pas à voir la lionne ? N'était-il pas en humeur de jouer ?... Le fait est simplement celui-ci : au cours d'une brève lutte, le chat se rebiffa, donna un coup sur le museau de Ouaraâ et, avant qu'une des énormes pattes l'ait aplati et maintenu sur le plancher, il avait, d'un tour de reins, sauté à travers la balustrade.

Il tomba dans la cour... A sa suite, la lionne fit le même chemin, oubliant le collier, la corde, la balustrade, ne pensant qu'au jeu. La corde et le collier étaient solides : la lionne n'atteignit pas le sol, mais se trouva plaquée brutalement contre le mur et... pendue. Ce fut alors un beau tapage : sauts affolés, détente énormes suivies de retombées, rauquements terribles. Les poils volaient en tous sens.

La torpeur qui régnait dans cette cour fut ravagée : colporteurs de marchandises et vendeurs de caoutchouc, messagers, voyageurs, trafiquants et quémanteurs... dormaient au pied des arbres et des murs, à l'ombre. Quand éclata le cri de la brousse, ils se levèrent d'un bond et, mal éveillés, s'enfuirent en tous sens hors de la concession... Le chat, parvenu en haut d'un manguier, avait mis en révolution une tribu de roussettes, ces renards volants qui se nourrissent de fruits...

Une terreur bruyante était dans la cour. Ouaraâ sautait toujours, impuissante à remonter dans le mur..., sa voix, profonde d'abord, était devenue aiguë, puis sifflante. Son souffle l'abandonnait... Réveillé par tout ce vacarme, le maître apparut... sur la véranda, penché sur la balustrade en bois, il vit la singulière position de la lionne... Il courut, revint, un couteau à la main, la lionne était immobile, les yeux fixés sur lui... D'un coup il trancha la corde et Ouaraâ tomba comme un paquet. Pas pour longtemps, d'un bond, elle se dégageait et contournait la maison...

ANDRE DEMAISON, *le Livre des Bêtes qu'on appelle sauvages*. Grasset.

Mots difficiles :

Balustrade = clôture établie à hauteur d'appui, le long d'une terrasse.

Se rebiffer = refuser d'obéir avec brusquerie, en protestant.

Plaquer = plaquer quelqu'un ou quelque chose, l'appliquer fortement contre quelque chose.

Concession = ce qui a été légué, ici c'est la maison.

Roussette = chien ou chat de mer.

### I Questions de compréhension globale 12/12

- 1/ Quel est le type du texte ? 0.5p
- 2/ Dans quel pays se passe l'action ? 0.5
- 3/ De quel événement s'agit-il ? 1p
- 4/ Que faisaient souvent la lionne et le chat ? 1p
- 5/ Pourquoi la lionne n'avait pas réussi son saut ? 1p
- 6/ Qu'est ce que le jeu a causé ? 1p
- 7/ Qu'a fait le maître pour délivrer sa bête ? 0.5
- 8/ La lionne était-elle morte ? Justifie du texte ! 1p

## **II Grammaire de la phrase :**

9/ Relève quatre mots (verbes ou noms ou adjectifs) exprimant les gestes de la lutte ! 1p

10/ Dans la phrase suivante exprime 2p

- a) la **cause** avec **étant donné que**
- b) la **conséquence** avec **tellement....que**

La corde et le collier étaient solides, la lionne n'atteignit pas le sol et se trouva plaquée brutalement contre le mur.

11/ Conjugue le verbe entre (..) au temps qui convient. 0.5p

Si le maître n'avait pas secouru Ouarâ , la bête (mourir) .

12/ Relie les deux propositions suivantes en exprimant le **but** avec : **pour que** 1p

Le chat, d'un tour de reins, saute à travers la balustrade, les énormes pattes ne l'aplatiront pas sur le plancher.

13/ Relève dans le dernier paragraphe une comparaison. 1p

## **Expression écrite 8/8**

Un soir, à la campagne, étendu (e) sur l'herbe, tu ressens un agréable sentiment de bien être, Raconte en décrivant ce moment et l'impression qu'il a laissée sur toi.

Ne dépasse pas **Seize lignes**

Respecte

- \* les temps de la narration et ceux de la description
- \* l'ordre dans les idées
- \* la conjugaison des verbes
- \* l'orthographe des mots

Soigne :

- le style de la phrase
- la mise en page