

J'étais enfant et je jouais...

J'étais enfant et je jouais près de la case de mon père. Quel âge avais-je en ce temps-là ? Je ne me rappelle pas exactement. Je devais être très jeune encore : cinq ans, six ans peut-être. Ma mère était dans l'atelier, près de mon père, et leurs voix me parvenaient, rassurantes, tranquilles, mêlées à celles des clients de la forge et au bruit de l'enclume.

Brusquement j'avais interrompu de jouer, l'attention, toute mon attention, captée par un serpent qui rampait autour de la case, qui vraiment paraissait se promener autour de la case ; et je m'étais bientôt approché. J'avais ramassé un roseau qui traînait dans la cour – il en traînait toujours, qui se détachaient de la palissade de roseaux tressés qui enclôt notre concession¹ – et à présent, j'enfonçais ce roseau dans la gueule de la bête. Le serpent ne se déroba pas ; il prenait goût au jeu ; il avalait lentement le roseau, il l'avalait comme une proie, avec la même volupté², me semblait-il, les yeux brillants de bonheur, et sa tête, petit à petit, se rapprochait de ma main. Il vint un moment où le roseau se trouva à peu près englouti, et où la gueule du serpent se trouva terriblement proche de mes doigts.

Je riais, je n'avais pas peur du tout, et je crois bien que le serpent n'eût plus beaucoup tardé à m'enfoncer ses crochets dans les doigts si, à l'instant, Damany, l'un des apprentis, ne fût sorti de l'atelier. L'apprenti fit signe à mon père, et presque aussitôt je me sentis soulevé de terre : j'étais dans les bras d'un ami de mon père !

Autour de moi, on menait grand bruit ; ma mère surtout criait fort et elle me donna quelques claques. Je me mis à pleurer, plus ému par le tumulte³ qui s'était si opinément⁴ élevé, que par les claques que j'avais reçues. Un peu plus tard, quand je me fus calmé et qu'autour de moi les cris eurent cessé, j'entendis ma mère m'avertir sévèrement de ne plus jamais recommencer un tel jeu ; je le lui promis, bien que le danger de mon jeu ne m'apparût pas clairement.

Camara LAYE, *L'Enfant noir*, © Plon.

I- Compréhension :

1) – a) Relève les indices spatio-temporels de l'histoire. (0.5ptx2)

-Spatiaux :

-Temporels :

-b) Relève quelques indices montrant que la nouvelle est réaliste. (1pt)

2) – Pourquoi l'enfant a-t-il cessé de jouer ? (1pt)

.....
.....

- 1. une concession :**
ici, un terrain loué.
2. une volupté :
un grand plaisir.
3. un tumulte :
une grande agitation accompagnée de bruits.
4. opinément :
de façon prévisible.

3– Relève l'expression qui montre l'innocence de l'enfant et sa méconnaissance du danger qui le guette.(0.5pt)

.....

4– Qui a sauvé l'enfant de la morsure du serpent ?.....(0.5pt)

.....

5– Grâce à qui a-t-il été sauvé ?.....(0.5pt)

.....

6– L'enfant a-t-il compris la punition de sa mère ? Justifie ta réponse.(1pt)

.....

I- Langue :

1- Précise la valeur des temps des verbes soulignés : (0.5ptx2)

a- Il avalait lentement le roseau :

b- Presque aussitôt je me sentis soulevé de terre :

2- Emets un jugement défavorable (péjoratif) sur la réaction de : (0.25ptx2)

a) La mère :

b) L'enfant :

3- Conjugue aux temps du récit qui conviennent.(0.25ptx4)

Il (être).....une fois, un lion et un chien qui (vivre).....ensemble dans une même cage. Un jour, le petit chien (tomber) malade et (mourir)

4– Indique l'infinitif des verbes suivants : (0.25ptx8)

Je riais :..... ; Il rampait : ; Il prenait :

Je crois :..... ; Je me mis :..... ; Il apparut:.....

Il fit :..... ; Ils parvenaient :

II- Réécriture : (0.5ptx6)

- Complète la définition :

L'incipit est le d'une littéraire.

Il sert à présenter les et les qui les unissent. Il annonce le cadre et met en place l'

VI – Expression écrite : (7pts)

Un jour, tu as causé une grande frayeur à tes parents.

Raconte en situant la scène dans l'espace et dans le temps et en décrivant la réaction de chacun.