

فروض المراقبة المستمرة / الفرض الأول الدورة الأولى - نونبر 2012

طيور البحر

نص الانطلاق :

>>أدرکت أن ما سمعته البارحة كله صدق، فالكيس الذي تحمله على ظهرها مملوء تماما، ولذا شعرت ببعض الإنشراح. ففي هذا المساء يمكنها أن تبيع كل الكيس. وبذلك تحصل على بعض الدراهم...
وقبل أن تصل القنطرة ألقت نظرة خاطفة إلى الوادي، ثم التفتت إلى الجهة اليمنى محاولة أن تبعد عن ذهنها ما قد يثيره منظر الماء في داخلها، غير أنها لم تفلح. فسلسلة الأحداث التي مرت بها لا تزال متماسكة الحلقات، تسلمها حادثه إلى أخرى...
الجيران من حولها، كانت مياه الفيضانات تفصلها عنهم.. و عندما انسحبت المياه، عادت إلى خيمتها فلم تجد زوجها و لم تجد الخيمة، و لم تجد شيئا، فلقد جرفت المياه كل شيء، و تيقنت أنها أصبحت وحيدة ولا تملك شيئا.. و سألت يومها ماذا يستطيع المرء أن يصنع بعد أن يبقى وحيدا؟ —
و في القنطرة الكبيرة التي تربط المدينة الصغيرة بالعاصمة، شاهدت الماء يجري من تحتها، فوقفنا قليلا ترقبه في شروء، ثم لفت نظرها طفل صغير يلقي بقطع الخبز إلى طيور البحر. و الطفل الصغير منشرح مما يصنع، غير أن طيوره التي كانت تحوم حوله أخذت تبتعد عنه لما انتهى ما يحمله معه من خبز.
رقت لحاله عندما رآته ينظر إلى الطيور في اكتئاب، و أخرجت من كيسها خبزا سلمته إليه، ثم شرعا معا يرميان بالخبز إلى الطيور و هما يبتسمان. الخبز ينقص مرة تلو الأخرى... فكرت في أن تحتفظ بشيء لعشائنها، و لكنها لما شاهدت أن الطيور تغطي سماء القنطرة، و أنها أشد منها جوعا، فضلت أن تؤثرها على نفسها فقاسمت الطفل ما بقي في قعر الكيس من خبز، ثم أخذتا يلقيان به إلى الطيور و هما يضحكان <<

محمد ابراهيم بوعلو : " السقف " دار النشر المغربية / الدار البيضاء - ط : 2 - 1975 - ص : 109 وما بعدها (بتصرف)

المجال الرئيس الأول : أنشطة الفهم والتحليل : (10 ن)

(اقرأ النص قراءة متأنية ، ثم أجب عن الأسئلة التالية مراعيًا عناصر الإجابة الصحيحة : الملائمة ، سلامة اللغة والأسلوب ...)

- 1 - أذكر أهم الأحداث التي يدور حولها هذا النص الحكائي (1 ن)
- 2 - قسم النص إلى وحدات حكاية ، ثم اقترح عنوانا مناسبًا لكل وحدة منها (1.50 ن)
- 3 - استخرج شخصيات النص السردي ، مع جرد أهم صفاتها المميزة وفق الجدول التالي : (1.50 ن)

الشخصيات	الصفات المميزة لها

- 4 - جرت أحداث هذه الحكاية مساء، في وسط طبيعي ، هو عبارة عن قنطرة نهر ، وقد ربط الكاتب بين الحالة النفسية لشخصية المرأة وهذا المكان والزمان ، بين ذلك من خلال علاقة هذه الشخصية بهذا الفضاء الزماني والمكاني (2 ن)
- 5 - اختار الكاتب أسلوبا سرديا مباشرا ، يقوم على تدوين الأحداث وتحريك الشخصيات ، أوضح هذا الكلام مع تحديد طبيعة الرؤية السردية في النص (1.50 ن)
- 6 - اعتمد الكاتب على الوصف في تقديم العالم المحكي ، فوصف الشخصيتين في أبعادهما النفسية ، وفي مشاعرهما وتصرفاتهما وأحوالهما الاجتماعية .. استخرج من النص ما يدل على ذلك (1.50 ن)
- 7 - يطرح النص قيمة اجتماعية إنسانية ، أذكرها وعلق عليها (1 ن)

المجال الرئيس الثاني : أنشطة علوم اللغة : (4 ن)

1 - استخراج من النص الكلمات التي تتضمن همزات متوسطة ومتطرفة مستعملا الجدول التالي : (1.50 ن)

سبب رسمها	الهمزة المتطرفة	سبب رسمها	الهمزة المتوسطة
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-

2 - أذكر سبب كتابة التاء مربوطة ومبسوطة في الكلمات التالية : (1 ن)

(الحلقات - أدركت - بيت - القنطرة)
3 - ضع علامة الترفيم المناسبة بعد نقل هذه الفقرة إلى ورقة تحريرك : (1.50 ن)

يقول عبد المالك مرتاض إن غاية الوصف أن يعكس الصورة الخارجية لحال من الأحوال أو لهيئة من الهيئات فيحولها من صورتها المادية القابعة في العالم الخارجي إلى صورة أدبية قوامها نسج اللغة وجمالها تشكيل الأسلوب

المجال الرئيس الثالث : أنشطة التعبير والإنشاء : (5 ن)

أكتب نهاية ملانمة لهذا النص السردى تتخيل فيه أحداثا مغايرة ، مع توظيف ما تعرفت عليه منهجيا في دروس التعبير والإنشاء .

ملاحظة : تنظيم ورقة التحرير ووضوح الخط : (1 ن)