

مادة اللغة العربية.  
فرض المراقبة المستمرة رقم: 1



المستوى: الجذع المشترك العلمي  
الأسدوس الثاني من السنة الدراسية: 2009-2010  
مدة الإنجاز: ساعة واحدة / 06 - 04 - 2010

[www.9alami.com](http://www.9alami.com)

النص الفكري

إن العولمة والهوية لا يجب أن تحتضنهما دائرة الصراع، بل قدرهما التكامل، فاختلاف الهويات هو أساس العولمة، وبقدر ما تكون الشعوب مدعمة ومرتبطة بمرجعياتها الثقافية، تكون العولمة أكثر خصوبة ونفعا، فالإثراء المشترك من منطلق الخصوصية من شأنه أن يعطي لمفهوم العولمة بعده الإنساني العميق، ولقد راهنت تونس كنموذج عربي- على قدرات أبنائها واثراء رصيدها لاحتلال موقع فاعل في الساحة العالمية، والانخراط في مسيرة العصر، فبادرت بتدعيم هويتها وتثبيت عناصر انتمائها وإثراء خصوصيتها، وجعلت من الثقافة الأداة المثلى لتحقيق هذه الغاية وشد الإنسان التونسي إلى مرجعيته الأساسية، وتجسيم تواصله مع فترات النور في تاريخه، بغرض تهيئته سلوكيا ونفسانيا وحضاريا لافتحام الواقع الجديد بكل ضمانات النجاح.

د. عبد الباقي الهرماسي: "العولمة والهوية الوطنية" كتاب "العربي" عدد: 49.

أسئلة الفهم:

- 1- اشرح العبارات الآتية حسب سياقها في النص: (3 ن)  
- المرجعية الثقافية، الساحة العالمية، فترات النور:
- 2- حدد أطروحة النص. (2 ن)
- 3- قدم تصورا عن أطروحة مناقضة لأطروحة الكاتب (2 ن)
- 4- استخرج من النص حجة منطقية، و مثالا للاستدلال (2 ن)

أسئلة الدرس اللغوي:

- 1- صغ مما يلي أسماء الزمان أو المكان وبين أوزانها في جدول: صرف - شرق - رمى. (3 ن)
- 2- صغ مما يلي اسم الآلة مبينا وزنه:
- 3- نَجَل - حَمَل - لَعِقَ - بَرَى - طَرَقَ - فَتَحَ (3 ن)

التعبير و الإنشاء (5 ن)

تروج في الساحة الفنية مجموعة هائلة من الأشرطة الغنائية، بعضها يسمو بالذوق الفني، وبعضها الآخر يفسده.  
عبر عن موقفك في الموضوع، مستدلا على رأيك بالحجج والأمثلة المناسبة.