

الإمتحان الموحد في مادة اللغة العربية / الدورة الثنائية – يونيو 2011

1- النص :

أنا .. والمدينة

هذا أنا ،
وهذه مدينتي ،
عند انقضاء الليل
رحابة الميدان ، والجدران تل
تبين ، ثم تختفي وراء تل
ورقيقة في الريح دارت ، ثم حطت ، ثم ضاعت في الدروب
ظل يدوب
يمتد ظل
وعين مصباح فضولي ممل
كسنت على شعاعه لما تركزت
وجائش وجداني بمقطع خزين
بدائه ، ثم مكنت
- من أنت يا .. من أنت ؟
الحارس العجيب لا يعي جكايتي
لقد طردت اليوم
من عرفتني
وصرت ضائعا بدون اسم
هذا أنا ،
وهذه مدينتي !

اصد عبد المعطي حجازي (منية بلا قلب) ط 2 / 1968 - من ص : 175 - 177

2- الأسئلة :

أ- تقويم القراءة : (9 ن)

س 1: إذا تأملت العنوان وجدت فراغا بين ضمير المتكلم (أنا) وكلمة (المدينة) ، ما دلالة ذلك ؟ (1 ن)
س 2: بعد قراءتك للقصيدة ، اختر مما يلي الفرضية التي يتمحور حولها موضوع النص ، مع التعليل (2 ن) :

أ- الشاعر يعيش حالة انسجام مع المدينة
ب- الشاعر يرفض المدينة

ج- الشاعر يعاني من قسوة المدينة ، ومن إغائها لوجوده

س 3: يتحدث الشاعر عن المدينة في زمن ومكان معينين حددتهما من خلال المؤشرات الدالة عليهما وبين دالتهما (2 ن)

س 4: ما الإشياء التي يصفها الشاعر في النص ، وما علاقته بهذه الموصوفات ؟ (2 ن)

س 5: يقول الشاعر في القصيدة : (ورقيقة في الزيج دارت ، ثم حطت ، ثم ضاعت في الدروب)

- استخرج من هذه الصورة الشعرية المعاني والإيحاءات الدالة على الإنكسار والضياح (2 ن)

ب- تقويم اللغة : (7 ن)

س 1: اجمع الكلمات الآتية ، مبينا نوع الجمع في جدول توضيحي (1,50)
(وريقة - فضولي - تل - ظل- شعاع- الميدان)

س 2: املأ الجدول بما يناسب (2 ن)

نوع المقطع	رمزه	مثال توضيحي
سبب ثقيل
وتد مفروق
وتد مجموع
فاصلة صغرى

س 3 : عرف بما يلي حسب ما درسته في درس الظواهر العروضية : (150)
(الصدر - العجز - العروض - الضرب - الحشو - التفعيلة):

س 4 : اكتب البيتين الشعريين التاليين كتابة عروضية مصاحبة بالترميز العروضي : (2 ن)
قال الشاعر : وقتت وما في الموت شك لو اقيف
على فتر أهل العزم تأتي العزائم
كأنك في جفن الردى وهو نائم
وتأتي على قدر الكرام المكارم

ج - تقويم التعبير والإنشاء : (4 ن)

يعرف فضاء المدينة أنشطة فنية ورياضية وثقافية ، كاللقاءات الفكرية
والعروض الفنية والأنشطة السينمائية ...
تصور أن جريدة محلية،كلفتك بإنجاز تقرير عن نشاط من هذه الأنشطة ..
اكتب تقريرك موظفا ما تعرفت عليه من مهارات وأساليب كتابة التقارير.