

<p>المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة الرباط سلا زمور زعير</p>	<p>امتحان نيل شهادة البكالوريا الامتحان الجهوي الموحد المادة: اللغة الفرنسية نورة يونيو 2015 المترشحون الأحرار الموضوع الرئيسي</p>	<p>الشعبة العلمية والأدبية و التقنية المستوى: السنة الثانية من سلك البكالوريا مدة الاجاز: ساعتان (2 س) المعامل: 4 - (ع ق - ع ت م : 3) الصفحة 2/2</p>
--	--	--

La première maison de béton apparut près du cimetière au lendemain de l'indépendance. C'était une nouveauté et son propriétaire, un commerçant de Casablanca, invita tout le village à célébrer cet événement. Il fit venir de loin des tolbas qui récitèrent de longues sourates du Coran afin que cette demeure soit bénie et préservée des jnouns et des mauvais esprits qui pourraient remonter des entrailles de la terre afin de frapper de maux insolites ses habitants. Comme par hasard, les premières automobiles firent aussi leur apparition. L'ancienne piste fut prolongée de quelques kilomètres pour permettre aux nouveaux riches de se rendre jusque chez eux au volant de leur véhicule. Ils payèrent eux-mêmes des terrassiers qui travaillèrent sans relâche au déblaiement du terrain propre à ce tracé. Petit à petit, l'aspect des lieux changeait. Les anciennes maisons désertées commençaient à se ruiner. Une pierre tombait, une autre suivait, puis les murs cédaient sous le poids des poutres. Les maisons qui se trouvaient tout en haut du village furent les premières à subir les conséquences directes de cette modernité qui était entrée ici du jour au lendemain, sans crier gare. Des pompes à eau arrivèrent en même temps. On entendait partout leur pétarade. Les femmes ne s'épuisaient plus à tirer l'eau du puits à la force du poignet pour irriguer le potager. Les postes de radio, inexistantes jusque-là, cacophonèrent la nuit, couvrant de leurs grésillements les bruits naturels des champs.

Le vieux couple assista sans tristesse à ces événements insidieux qui allaient transformer de fond en comble le paysage. Bouchaïb ne se plaignit pas même de l'intempestive intrusion des radios car ceux qui en possédaient habitaient loin de chez lui. Son havre était resté aussi calme qu'auparavant. En fait, rien ne le gênait de ce qui venait du Nord, bien qu'il continuât à se rendre au souk à dos d'âne alors que des bus faisaient la navette. « Je suis le gardien de la tradition », disait-il quand on abordait ce sujet en sa présence. Et il ajoutait aussitôt : « Tout évolue, sauf les mentalités. L'ennuyeux, c'est qu'elles ont plutôt tendance à empirer. » Il n'était d'ailleurs pas le seul à se rendre au souk à dos d'âne en suivant les lacets sinueux du chemin muletier à travers la montagne au lieu de la route qui empruntait le cours de la vallée, deux fois plus longue que ce parcours ancestral. Il y en avait même qui faisaient tout ce chemin à pied. Il fallait seulement se lever tôt et prendre la route pour arriver à destination avant l'embrassement du jour. À partir de dix heures, en effet, c'était déjà la fournaise. Les roches étaient si chauffées que tout ce lieu chaotique irradiait une énergie insupportable. Les bêtes sauvages elles-mêmes préféraient l'obscurité profonde des grottes et des anfractuosités à la lumière aveuglante et torride du jour. Chemin faisant (c'était toute une expédition), les voyageurs échangeaient des informations utiles, s'enquéraient du sort de l'un ou de l'autre ; bref, à aucun moment on ne s'ennuyait. On plaisantait même :

« Hé, Moussa ! As-tu vu ton si joli turban tout neuf ?
- Wah ! Qu'a-t-il donc mon turban ?
- Il est si beau qu'il plaît aux mouches. Elles font le voyage gratis là-dessus.
- Bah ! Les mouches voyagent comme nous. »

I- Étude de texte (10 points)

1. Recopiez et complétez le tableau suivant (1pt)

Titre de l'œuvre	Auteur de l'oeuvre	Genre littéraire	Deux autres œuvres du même auteur

المادة : اللغة الفرنسية الصفحة : 2/2	المستوى : السنة الثانية من سلك البكالوريا المترشحين الأحرار	التربية العلمية و الأدبية و الثقافية
---	--	--------------------------------------

2. Situez le passage dans l'œuvre dont il est extrait. (1pt)
3. Quel est le thème traité dans ce passage ? (1pt)
4. Recopiez et complétez le tableau suivant à partir du texte (1pt)

Éléments apparus	Changements opérés
Une maison de béton	Aménagement de la route
La radio	Bruit, mais aide pour les femmes

5. Relevez dans le texte quatre expressions renvoyant au champ lexical du « bruit » (1pt)
6. Reliez chaque énoncé du texte de la colonne A à la signification qui lui convient dans la colonne B (1pt)

A. Énoncés du texte	B. Signification
a. «Je suis le gardien de la tradition»	1. Conjuraction
b. «Il est si beau qu'il plaît aux mouches.»	2. Métaphore
c. « Il fit venir de loin des toibas...et des mauvais esprits»	3. Conformisme
d. « À partir de dix heures, en effet, c'était déjà la fournaise.»	4. Ironie
	5. Métamorphose

7. Recopiez et complétez le tableau suivant en vous aidant de votre connaissance de l'œuvre. (1pt)

Informations concernant les personnages de l'œuvre.		Vrai	Faux
a	La modernité a participé à la prospérité d'Amzil, maréchal-ferrant.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b	La Vieille refusait de se rendre à la minoterie.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
c	Bouchaïb a fini par accepter de quitter son village natal.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
d	Les émigrés ont participé à la modernisation du village.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. Quel est l'intérêt pour les paysans de continuer de se rendre au souk à dos d'âne ? (1pt)
9. Quelle est votre attitude à l'égard des traditions ?
Justifiez votre réponse en deux ou trois phrases. (1pt)
10. Bouchaïb déclare : «Tout évolue, sauf les mentalités.»
Êtes-vous d'accord avec lui ?
Donnez votre point de vue en deux ou trois phrases. (1pt)

II. Production écrite (10 points)

Sujet

Dans *Le Père Goriot* de Balzac, les filles ont abandonné leur père qui se retrouve dans une pension.
Que pensez-vous des gens qui placent leurs parents dans des maisons de vieillesse?
Justifiez votre réflexion par des arguments et des exemples précis.

Votre production sera évaluée selon les critères suivants

- respect de la consigne
- cohérence de l'argumentation
- correction de la langue
- originalité