

Texte

ISMÈNE

Tu es déjà levée ? Je viens de ta chambre.

ANTIGONE

Oui, je suis déjà levée.

LA NOURRICE

Toutes les deux alors ! ... Toutes les deux vous allez devenir folles et vous lever avant les servantes ? Vous croyez que c'est bon d'être debout le matin à jeun, que c'est convenable pour des princesses ? Vous n'êtes seulement pas couvertes. Vous allez voir que vous allez encore me prendre mal.

ANTIGONE

Laisse-nous, nourrice. Il ne fait pas froid, je t'assure; c'est déjà l'été. Va nous faire du café. *(Elle s'est assise, soudain*fatiguée)* Je voudrais bien un peu de café, s'il te plaît, nounou. Cela me ferait du bien.

LA NOURRICE

Ma colombe ! La tête lui tourne d'être sans rien et je suis là comme une idiote au lieu de lui donner quelque chose de chaud. *Elle sort vite.*

ISMÈNE

Tu es malade ?

ANTIGONE

Ce n'est rien. Un peu de fatigue. *(Elle sourit)* C'est parce que je me suis levée tôt.

ISMÈNE

Moi non plus, je n'ai pas dormi.

ANTIGONE, sourit encore.

Il faut que tu dormes. Tu serais moins belle demain.

ISMÈNE

Ne te moque pas.

ANTIGONE

Je ne me moque pas. Cela me rassure ce matin, que tu sois belle. Quand j'étais petite, j'étais si malheureuse, tu te souviens ? Je te barbouillais de terre, je te mettais des vers dans le cou. Une fois, je t'ai attachée à un arbre et je t'ai coupé tes cheveux, tes beaux cheveux... (*Elle caresse les cheveux d'Ismène*) Comme cela doit être facile de ne pas penser de bêtises avec toutes ces belles mèches lisses et bien ordonnées autour de la tête !

ISMÈNE, soudain

Pourquoi parles-tu d'autre chose ?

ANTIGONE, doucement, sans cesser de lui caresser les cheveux.

Je ne parle pas d'autre chose...

ISMÈNE

Tu sais, j'ai bien pensé, Antigone.

ANTIGONE

Oui.

ISMÈNE

J'ai bien pensé toute la nuit. Tu es folle.

ANTIGONE

Oui.

ISMÈNE

Nous ne pouvons pas.

1. Étude de texte : (10 points)

1. Recopie et complète le tableau suivant : (1 pt)

<i>Nom de l'auteur</i>	<i>Titre de l'œuvre</i>	<i>Genre littéraire</i>

2. Situe le passage dans l'œuvre dont-il est extrait. (1 pt)

3. Quel lien de parenté unit Ismène à Antigone, d'après ta connaissance de l'œuvre ? (1 pt)

4. Mets au discours indirect : Ismène a dit à Antigone : « J'ai bien pensé à ton idée pendant toute la nuit » (1 pt)

5. En disant : « Vous allez encore me prendre mal », la nourrice veut dire : (1 pt)

- a) Vous allez me rendre malade.
- b) Vous êtes malades, vous deux !
- c) Vous me prenez pour une malade !
- d) Vous allez tomber malades.

Recopie la réponse de ton choix.

6. En t'aidant de ta connaissance de l'œuvre, recopie le tableau et place une croix sous la mention « Vrai » ou « Faux ». (Donne ta réponse en complétant le modèle suivant : (1 pt)

Informations concernant les trois personnages du texte		Vrai	Faux
a	Ismène vient voir Antigone parce que cette dernière est malade.		
b	La nourrice ignore la raison pour laquelle les deux filles se sont levées avant tout le monde.		
c	Antigone est fatiguée parce qu'elle vient d'accomplir son devoir seule.		
d	Ismène informe Antigone qu'elle est d'accord avec elle pour agir ensemble.		

7. Relève la phrase qui correspond au jugement adressé par Ismène à Antigone, vers la fin du texte. (1 pt)

8. Pourquoi Ismène annonce-t-elle à Antigone : « Nous ne pouvons pas. » ? (0,5 pt)

9. Que penses-tu du comportement de la nourrice à l'égard des deux filles ? Justifie ton point de vue. (1 pt)

10. De quelle figure de style s'agit-il dans la phrase soulignée dans le texte ? (0,5pt)

11. Que penses-tu de la réaction d'Antigone face à la décision de son oncle, d'après la suite de la pièce ? Justifie ton point de vue. (1 pt)

II. Production écrite : (10 points)

Sujet : Dans « la Boîte à merveilles » d'Ahmed SEFRIOUI, Sidi Mohammed n'a pas d'amis.

En ce qui te concerne, es-tu de ces jeunes qui pensent qu'il est important d'avoir des amis, ou au contraire, de ceux qui pensent qu'avoir des amis, est une source de problèmes ? Donne • ton point de vue en le justifiant par des arguments de ton choix.

Ta rédaction sera évaluée selon les critères suivants :

1	<i>Pertinence (respect de la consigne).</i>
2	<i>Cohérence de l'argumentation.</i>
3	<i>Structure du texte. et articulateurs logiques</i>
4	<i>Vocabulaire (usage de termes précis et variés).</i>
5	<i>Syntaxe (construction de phrases correctes).</i>
6	<i>Ponctuation (usage d'une ponctuation adéquate).</i>
7	<i>Orthographe d'usage et grammaticale (respect des règles).</i>
8	<i>Conjugaison (emploi des temps).</i>