



Année scolaire : 2013 – 2014
Niveau : 1^{ère} AC

www.9alami.com

Examen Unifié 2^{ème} Semestre
Session Juin 2014
Matière : Français



Le : 18/06/2014
Durée : 2h

La pension Muche

Personnages :

TOPAZE : professeur à la pension Muche, âgé de trente ans.
SUZY COURTOIS : très jolie femme.

Situation : Mme Suzy Courtois vient visiter la pension dirigée par M. Muche en vue d'y inscrire son neveu. L'auteur précise : « L'action se passe de nos jours dans une grande ville. »

SUZY, TOPAZE

C'est Mme Suzy Courtois qui vient d'entrer. Elle a vingt-cinq ans, elle est très jolie, et vêtue avec une grande élégance. Petit chapeau de feutre sur des cheveux blonds, un vison splendide sur une robe très moderne. Elle s'avance en souriant vers Topaze qui s'efforce de faire bonne contenance¹.

SUZY. – Bonjour, monsieur Topaze...

TOPAZE. – Bonjour, madame.

SUZY. – J'ai voulu visiter la pension Muche avant de voir le directeur... Et je crois que j'ai bien fait...

10 TOPAZE. – Mais certainement, madame, sans aucun doute possible, madame. Et si vous voulez bien me le permettre, je vais vous précéder jusqu'au bureau de M. Muche qui sera charmé de vous voir.

SUZY. – Ici, c'est votre classe?

TOPAZE. – Oui, madame.

15 SUZY. – Où sont les autres cours de récréation?

TOPAZE, étonné. – Les autres cours?

SUZY. – J'imagine que les enfants peuvent aller jouer dans une sorte de jardin?

20 TOPAZE. – Non, madame, non. Je comprends que cette cour peut vous paraître petite, mais elle est en réalité agrandie par un règlement adroit. M. Muche a remarqué qu'un élève qui court occupe beaucoup plus de place qu'un élève immobile. Il a donc interdit tous les jeux qui exigent des déplacements rapides, et la cour s'en est trouvée agrandie...

25 SUZY. – C'est en partant du même principe que l'on arrive à faire tenir dans un tout petit bocal un grand nombre d'anchois... (Topaze sourit faiblement.) Ces portes, tout autour, ce sont les classes?

TOPAZE. – Oui, madame, il y en a six, comme vous voyez.

SUZY. – Eh bien, mon cher monsieur Topaze, la pension Muche n'est pas du tout ce que j'imaginai...

30 TOPAZE. – Ah! oui? souvent on imagine les choses d'une façon, et puis la réalité est tout autre.

SUZY. – Oui, tout autre...

Marcel PAGNOL, *Topaze*, Acte I, scène VIII, © Bernard de Fallois, 1930.
www.marcel-pagnol.com

I- Compréhension (4pts)

1. Combien ce dialogue compte-t-il de répliques ? (0,5pt)
2. Relevez la didascalie placée en dehors du dialogue : Où est-elle ? Qu'indique-t-elle ? (1pt)
3. Relevez des exemples de la politesse de Topaze. Pourquoi est-il si poli ? (1pt)
4. Pour quelles raisons précises Mme Courtois est-elle déçue ? (1pt)
5. Expliquez pourquoi la cour s'en est trouvée agrandie ? (0,5pt)

Langue :

1. Ecrivez le nom qui convient devant chaque définition (2 pts)

-nom donné à la première scène d'une pièce théâtrale.
-échange de répliques entre deux ou plusieurs personnes.
-situation critique que les personnages devront résoudre.
-Brusque changement dans le déroulement de l'action

2- Complétez par un participe présent, l'adjectif verbal ou le gérondif ? Accordez, si nécessaire (2pts)

- Elle a été renversée par une voiture en (traverser)le passage.
- C'était une fillette douce et (obéir)....., (parler).....peu, mais (se proposer).....toujours pour rendre service.
- Cette vendeuse n'est pas très (sourire).....
- (Tenir)..... beaucoup à sa voiture, il l'astique tous les jours.

3- Donnez la fonction des infinitifs (3pts)

- La jeunesse adore voyager →.....
- Ce que j'ai dit était une histoire pour rire →.....
- Se tromper est humain →.....
- Le courage, c'est combattre →.....
- Ce chien paraît agréable à garder →.....
- Il a été puni pour avoir copié sur son camarade →.....

4-. Relevez les compléments circonstanciels en précisant ce qu'ils expriment :(3pts)

- les corsaires attaquaient les bateaux des ennemis pour s'emparer du butin.....
- Il est faible au point de s'évanouir.....
- Il concourt en vue d'une médaille.....
- j'ai été puni à cause de toi.....
- Elle est partie sous prétexte d'avoir un contrôle à réviser.....
- Elle a couru rapidement au point d'être essoufflée.....

II- Production écrite (6pts)

Transformez ce dialogue de récit en dialogue de théâtre .Placez bien les répliques, l'indication des personnages qui prennent la parole, les didascalies.

Elle entendit un léger bruit derrière elle et elle se retourna juste à temps pour saisir un garçon par le pan de son vêtement et l'arrêter dans sa fuite.

-Ah, te voilà ! J'aurais dû penser à ce placard !

Qu'est-ce que tu faisais là-dedans ?

-Rien.

-Rien ? Regarde tes mains ! Regarde ta bouche ! Qu'est-ce que c'est ces taches ?

-Je ne sais pas, tante.

-Eh bien ! moi , je sais. C'est la confiture. Je t'ai déjà dit vingt fois que si tu ne cessais pas de toucher à la confiture, je te fouetterais. Passe-moi cette baguette !

La baguette siffla dans l'air. Le péril était imminent.

-Mon Dieu ! Regarde derrière toi, tante !

La vieille dame se retourna en ramenant ses jupes autour d'elle pour les soustraire au danger, et aussitôt le gamin prit la fuite, escalada la palissade et disparut