



Les Fourberies de Scapin

ACTE I, scène II

SCAPIN, OCTAVE, SILVESTRE.

SCAPIN. – Qu'est-ce, seigneur Octave, qu'avez-vous ? Qu'y a-t-il ? Quel désordre est-ce là ? Je vous vois tout troublé.

OCTAVE. – Ah ! mon pauvre Scapin, je suis perdu, je suis désespéré, je suis le plus infortuné de tous les hommes.

5 SCAPIN. – Comment ?

OCTAVE. – N'as-tu rien appris de ce qui me regarde ?

SCAPIN. – Non.

OCTAVE. – Mon père arrive avec le seigneur Géronte¹, et ils me veulent marier.

10 SCAPIN. – Hé bien ! qu'y a-t-il là de si funeste² ?

OCTAVE. – Hélas ! tu ne sais pas la cause de mon inquiétude ?

SCAPIN. – Non ; mais il ne tiendra qu'à vous que je la sache bientôt ; et je suis homme consolatif³, homme à m'intéresser aux affaires des jeunes gens.

OCTAVE. – Ah ! Scapin, si tu pouvais trouver quelque
5 invention, forger quelque machine⁴, pour me
tirer de la peine où je suis, je croirais t'être
redevable de plus que de la vie.

SCAPIN. – À vous dire la vérité, il y a peu
de choses qui me soient impossibles,
20 quand je m'en veux mêler. J'ai sans
doute reçu du Ciel un génie assez
beau pour toutes les fabriques de
ces gentilles d'esprit, de ces
galanteries ingénieuses à qui le
25 vulgaire ignorant donne le nom
de fourberies⁵ ; et je puis dire,
sans vanité, qu'on n'a guère
vu d'homme qui fût plus habile
ouvrier de ressorts et d'intrigues,

30 qui ait acquis plus de gloire que moi dans ce noble métier : mais, ma
foi ! le mérite est trop maltraité aujourd'hui, et j'ai renoncé à toutes
choses depuis certain chagrin d'une affaire qui m'arriva.

OCTAVE. – Comment ? Quelle affaire, Scapin ?

SCAPIN. – Une aventure où je me brouillai avec la justice. [...] Baste⁶. Ne
35 laissez pas⁷ de me conter votre aventure. [...]

Octave, aidé de son valet Sylvestre, explique à Scapin qu'en l'absence de son père, il a épousé une jeune fille pauvre. Il craint la réaction de son père qui revient pour lui faire épouser la fille de Géronte.

SCAPIN. – Est-ce là tout ? Vous voilà bien embarrassés tous deux pour une
bagatelle⁸. C'est bien là de quoi se tant alarmer. N'as-tu point de honte,
toi⁹, de demeurer court¹⁰ à si peu de chose ? Que diable ! te voilà grand
et gros comme père et mère, et tu ne saurais trouver dans ta tête, forger
dans ton esprit quelque ruse galante, quelque honnête petit stratagème,
40 pour ajuster vos affaires ? [...]

1. Le vieillard Géronte est le maître de Scapin.

2. dramatique.

3. qui sait apporter des consolations.

4. ruse.

5. ruses méchantes.

6. juron qui signifie « Cela suffit. »

7. ne renoncez pas.

8. une chose insignifiante.

9. il s'adresse à Sylvestre.

10. de manquer d'imagination.

I- Compréhension (5 pts)

1. Qu'apprend-on au sujet d'Octave ? 0.5pts
2. Octave traite-t-il Scapin comme un valet ou comme un ami ? 0.5pts
3. Scapin traite-t-il Octave comme un valet ou comme un ami ? Scapin marque-t-il du respect à Octave ? Justifier vos réponses ? 1.5 pts
4. Quel est l'adjectif qui caractérise le ton de Scapin dans sa dernière réplique : **Agressif /espiègle/hilare** 0.5p
5. Donnez la définition des expressions suivante dénouement_ acte _intrigue _ coup de théâtre. 2pts

II- Langue (8pts)

1. Remplacez chaque proposition subordonnée en italique par une proposition participiale ... (1.5pts)
 - Quand le professeur explique la leçon, les élèves restent attentifs.
 - Au moment où la neige tombe, les marins perdent tout repère.
 - Parce que l'île était ravagée par l'ouragan, les habitants l'avaient quittée.
2. Pour chaque forme en « ant » indiquez s'il s'agit d'un participe présent, d'un adjectif, verbal ou un gérondif (2pts)
 - La servante tenant la tête à son maitre, le met en colère.
 - Une danseuse charmante évolue sur la piste.
 - La femme entre en criant au restaurant.
 - Il parle en hésitant.
3. Récrivez les phrases suivantes en phrases injonctives infinitives (1.5 pts)

Il est interdit de prendre des photos ; et d'apporter de la nourriture dans la salle et d'utiliser les téléphones portables dans la salle.

4. Donnez la fonction des infinitifs (2pts)
 - La comédie s'emploie à distraire.
 - Molière veut distraire le public
 - Distraire est le but de la comédie
 - Il est prêt à partir
5. Mettez les phrases suivantes à l'impératif. Faites les modifications nécessaires 2^{eme} personne du pluriel :
 - Il ne faut pas utiliser ce produit dans un local fermé.
 - Il faut bien reboucher après usage.
 - Ne pas se pencher par la fenêtre.
 - Vous ne devez pas monter dans le train en marche.

III- Production écrite (6pts)

Rédige sous forme de dialogue théâtral une scène entre un professeur et un élève

- 1- Les motifs réprimandes d'un professeur envers un élève (bavardage, tricherie, absence de travail).
 - 2- Imaginez ensuite les arguments de l'élève.
- NB : n'oubliez pas les didascalies.