

أولاً: عتبة القراءة

ملاحظة مؤشرات النص – 1

صاحب النص +

- محمد الصباغ أديب مغربي. . ولد عام 1930 في مدينة تطوان بالمغرب .
• أنهى دراسته حتى الثانوية بمدينة تطوان، ثم حصل على دبلوم الدراسات المكتبية من مدريد 1957 .
- أنا والقمر 1956- شلال -1955 دواوينه الشعرية: العبير الملتهب 1953- شجرة النار 1954- اللهات الجريح شموع على الطريق 1968- نقطة نظام 1970- شجرة -1964 الأسود 1956- فوارة الظمأ 1961- عنقود وندى , محار 1977- كالرسم بالوهم 1977- تطوان تحكي 1979 – العلال 1985- رعشة 1988, بغدادات 1991 دققات 1995, أطالب بدم الكلمة 1995
- مجموعة قصص, بسملة للأطفال .. أعماله الإبداعية الأخرى: كتب مجموعات في قصص الأطفال منها: عندلة 1975- أريج الكلام 1982- أزهار بحيرة 1987.

العنوان: بلادي +

العنوان مركب إضافي: المضاف (بلادي) و المضاف إليه (ياء المتكلم) و يمكن أن يصير العنوان مركبا إسناديا بتقدير المبتدأ المحذوف بقولنا : هذا بلادي أي جملة اسمية من مبتدأ و خبر. أو يمكن اعتباره أسلوب نداء حذف أداته، والتقدير : يا بلادي.

أما دلاليا فالعنوان يوشر على أن الكاتب سيتحدث عن بلاده منجهة، وأن المسافة بينه و بين بلاده معنويا قريبة جدا باعتبار أن العنوان نداء

بداية النص و نهايته +

البداية : تشير إلى اختيار الكاتب لوطنه ، و تفضيله على باقي البلدان الأخرى –

النهاية : يؤكد الكاتب على استعداده لخدمة و طنه و التضحية من أجله بحياته و شبابه و قلمه و لسانه –

أما العلاقة بين البداية و النهاية فهي علاقة انسجام و تكامل باعتبار أن تفضيل الوطن بمشاعر الحب الصادق و التعلق المتين يفرض على العاشق و المحب أن يخدم من يحب و يضحي من أجله بالغالي و النفيس

نوعية النص: مقالة تنتمي إلى مجال القيم الوطنية +

بناء فرضية القراءة -2

بناء على قراءة العنوان و بداية النص و نهايته نفترض أن موضوعه يتناول حب الكاتب لوطنه و تعلقه به، ثم استعداده للتضحية من أجله

ثانيا : القراءة التوجيهية

1 – قراءة النص

2- شرح مستغلقاته

الأصقاع:ج.صقع:ناحية.- المدعورون: الفرعون.-وجلة : مرتعشة و خائفة –

النخوة:العظمة و الأبهة.- طوبى: هنيئا.-أوقف: أسخر –

صياغة فكرته العامة -3:

..حب الكاتب لوطنه و تعلقه به ،ثم استعداده لخدمته و التضحية من أجله بكل ما يملك

.التأكد من صحة الفرضية بناء على فهم النص

ثالثا: القراءة التحليلية

المستوى الدالي -1

:تيممة الوطن

:الوطن شجرة عالية

.شجرة الميلاد بالنسبة للأطفال –

.مصدر استقرار أمن بالنسبة للنسور –

. موطن يستحق الحب و الاحترام و التضحية بالنسبة للجنود –

.موطن الأمان بالنسبة للمذعورين الخائفين –

المستوى الدلالي -2

: أ- وحدات النص الدالة ومضامينها

الوحدة الأولى: الفقرة الأولى +

.تفضيل الكاتب لبلاده دون سواها

الوحدة الثانية: الفقرة الثانية +

.المغرب وطن النضال و النخوة و البطولة و المجد العظيم

الوحدة الثالثة: الفقرة الثالثة +

.استعداد الكاتب لخدمة وطنه و التضحية من أجله بالحياة و الشباب و القلم و اللسان

:ب- أساليب النص

:أسلوب الشرط +

جواب الشرط	فعل الشرط	أداة الشرط	جملة الشرط
ليس بعمرى	لم أخدم	إن	إن لم أخدمك به فليس بعمرى
سحقا له من شباب	لم أعصر	إن	إن لم أعصر دماءه في راحتك ،فسحقا له من شباب
سأخرقه في قلبي	لم أوقف	إن	إن لم أوقفه عليك فسأخرقه في قلبي
... سأقلعه بعروقه لم يكن		إن	إن لم يكن حربا على عداك ، ... فسأقلعه بعروقه

يقصد الكاتب من توظيف أسلوب الشرطناالتعبير عن الارتباط الوثيق بالوطن محاولة الإقناع المتلقي بموقفه هذا =

أسلوب التوكيد +

إن فخري بك عظيم –

إن كبريائي بجهادك الدامي لشجرة عالية –

يؤكد الكاتب افتخاره بوطنه و اعتزازه بلانتماء إليه =

أسلوب النداء +

(بلادي : أسلوب نداء حذف أداته للدلالة على قرب المسافة المعنوية بين المنادي (الكاتب) و المنادي (البلاد) –

يا بلادي : أسلوب نداء ذكرت فيه الأداة ،و بدوره لا يقل أهمية من الأول –

أسلوب الاستفهام +

هل في الدنيا مثل بلادي؟ –

اسلوب استفهام يتضمن التفضيل

المستوى التداولي-3

أ- خطاب النص

المرسل: الكاتب محمد الصباغ –

المرسل إليه: المتلقي بصفة عامة –

مقصدية الرسالة: التعبير عن المشاعر الصادقة و تأكيد ذلك بالاستعداد للتضحية

...ب- قيم النص: الوطنية – حب الوطن- الوفاء و الإخلاص- التضحية- الفتحار بالوطن – المجد – النخوة – البطولة

ثالثا: القراءة التركيبية

عبر الكاتب عن حبه الصادق لوطنه،و قوة ارتباطه به ،وافتخاره بأمجاده التليدة، و مظاهر النخوة و البطولة،كما أكد استعداد غير المشروط لخدمته و التضحية من أجل نصرته ،و حمايته من النوائب و كيد الأعداء بحياته و شبابه و لسانه و قلمه

الأستاذ عبد الفتاح الرقاص