



المستوى: السادس ابتدائي  
وحدة: اللغة العربية  
مدة الإنجاز: 1 س 30 د

## مراقبة مستمرة (2) - الأسس الثانیة -

المملكة المغربية  
وزارة التربية الوطنية و التعليم العالي  
و تكوين الأطر و البحث العلمي  
قطاع التعليم المدرسي  
الأكاديمية الجهوية للتربية و التكوين  
لجهة: تادلة - أزبال  
نيابة بني ملال  
مأم أولاد ارميش

النص:

... واصل الجد كلامه قائلا:

استمر سندباد في رحلته متنقلا من بلد إلى بلد، و لم تخل رحلته هذه من أشرار تعرضوا له، و دخل معهم في صراع خرج منه تارة غالبا و طورا مغلوبا. و قد عرض عليه يوما الاشتراك في حملة بحرية، فقبل هذا العرض راضيا. و اتخذ مكانه من السفينة فسارت ليلا تمخر عياب الماء وسط ريح هادئة و موج ساكن و سماء مرصعة بالنجوم، و لكن الجو أظلم فجأة و عصفت الرياح و هاجت الأمواج، فارتطمت السفينة بصخرة كبيرة كسرت ألواحها فابتلعها البحر بمن عليها جميعا.

أما صاحبنا سندباد، فقد سبح على غير هدى سباحة الأبطال، و لاحت له بقعة أكثر سوادا ليست بعيدة عنه، و لم تكن سوى جزيرة، فاستجمع قواه كلها حتى وصل إليها و ارتمى على رملها الناعم و نام نوما عميقا.

(صحا سندباد و شروق الشمس، و أخذ يجيل بصره في البقعة التي رماه القدر إليها)، فرأى على مرمى البصر بيتا كبيرا له نوافذ عالية، فمشى إليه و قرع الباب فسمع صوتا مثل خوار الثور يقول: يا ضيف ! ادخل !. فتح الباب و دخل سندباد ليجد نفسه أمام عملاق ...

### الأسئلة:

#### I- القراءة و الشكل: (20ن)

أ- القراءة: (14 نقطة) أقرأ النص و أجيب على الأسئلة الآتية:

- 1- أ- ابحث في النص عن مرادف: مُرَيِّنَة - ظَهَرَتْ (1ن) / ب- ما ضد: أشرار - عملاق ؟ (1ن)
- 2- حدد نوعية النص. (2ن)
- 3- اقترح عنوانا مناسباً للنص. (2ن)
- 4- حدد الفكرة الأساسية للفقرة الثانية من النص. (2ن)
- 5- ما هو الأسلوب الذي كُتبت به الجملة التالية ؟ : " يا ضيف ". (2ن)
- 6- صل بخط بين الجملة و القيمة التي تدل عليها: (2ن)  
- الحقد  
- التضامن  
- الكرم  
- الاشتراك في حملة بحرية  
- الصدق
- 7- استخرج من النص الجملة التي تدل على نجاة سندباد من الغرق. (2ن)

#### ب- الشكل: (6نقط)

- 1- اشكل الكلمات المكتوبة بخط مضغوط حسب موقعها في النص. (3ن)
- 2- اشكل الجملة الواردة بين قوسين في النص. (3ن)

#### II- الدرس اللغوي: (30ن)

##### أ- التراكيب: (10نقط)

- 1- استخرج من النص ما يلي: اسم ناسخ حرفي - تمييز ملحوظ - توكيد معنوي - مفعول معه . (3ن)
- 2- استخرج من النص جملتين مشتملتين على مفعول مطلق و ضع تحتها خط ، ثم بين نوعيهما. (2ن)
- 3- غير الجملة التالية حسب ما هو مطلوب مع الشكل التام: " هَلْكَ رُكَّابُ السَّفِينَةِ إِلَّا وَاحِدًا ". (2ن)  
- مَا نَجَا رُكَّابُ السَّفِينَةِ إِلَّا .....  
- مَا نَجَا غير.....
- 4- أعرب ما تحته خط في النص. (3ن)

##### ب- الصرف و التحويل: (10نقط)

1- صل بخط: (3.5ن)

خَرَجَ	- فعل مزيد
اِبْتَلَعَ	- فعل مجرد
مَوْقِعٌ	- اسم مقصور
هُدًى	- اسم مكان
سَمَاءٌ	- اسم ممدود
صَحَا	- فعل أجوف
سَارَ	- فعل ناقص

2- انقل الجمل الصحيحة مما يلي: (2ن)

- سبع رَحَلَاتٍ - سبعة رَحَلَاتٍ - سبع رَحَلَةً - سبعة رَحَلَةً  
- ثلاث عشرة رَحَلَةً - ثلاثة عشر رَحَلَةً - ثلاثة عشرة رَحَلَةً

3- اكتب كلمة " مِطْحَنَةٌ " في المكان المناسب و أتمم الجدول مع الشكل التام: (2.5ن)

اسم الفاعل	اسم الآلة	اسم المفعول	الفعل	المصدر

4- حوّل الجملة التالية إلى الجمع بنوعيه مع الشكل التام : " دخل معهم في صراع خرج منه تارة غالبا و طورا مغلوبا " (2ن)

**ج- الإملاء: (10نقط)**

- 1- أتمم بكتابة الألف اللينة المناسبة: رَمَى... - دَعَى... - مُلْتَقَى... - رُؤِيَ... (4ن)
- 2- اكتب الهمزة الناقصة في الكلمات التالية: (2ن)  
جُرُ... - رِيَّةٌ - الاحسَانُ - الاستماعُ.
- 3- أصحح الأخطاء الواردة في الجملة التالية: (2ن)  
بن تاشفين و علال ابن عبد الله و خالد بن الوليد، هاؤلاء أبطال و عظماء.
- 4- ايت بماضي الأفعال التالية: (2ن)  
يَسْمُو - يَسْعَى - يُنْشِئُ - يُيَاسُ.

**III- الإنشاء: (10ن)**

اقرأ الجمل التالية بتركيز، ثم أعد ترتيبها للحصول على حكاية مكوّنة من ثلاث فقرات، ثم أعطي عنوانا مناسباً لها.

**الفقرة الأولى:** سائلا حيوانات الغابة أن يرسل كل نوع منها موفدا ليودعه - تظاهر الأسد يوما بأنه قد شاخ و تعب - لعل نفسه ترتاح تكفيرا عن أعماله السيئة في عمر قضاها شرا - و أن المرض قد أعياه - و ليعترف الأسد أمامه بماضيه الشرس - فلجأ إلى حيلة ادعى فيها الرحمة و الغفران.

**الفقرة الثانية:** و مساهمةً في إراحة نفسه القلقة -... إلا موفد الثعالب فلم يذهب - و بالفعل - و أخذت ترسل وفودها في الموعد المحدد ملبية رغبة ملك الغابة - تجاوبت الحيوانات مع المبادرة تجاوبا كبيرا.

**الفقرة الثالثة:** أجابت بأنها راقبت الطريق المؤدي إلى عرين الأسد - لذلك امتنعت عن إرسال موفدها - و وجدت بأن آثار أرجل الوفود الذاهبة إليه كانت كلها تأخذ اتجاه الذهاب فقط - مدركةً بفطنتها و ذكائها أن ما من موفد ذهب لزيارة الأسد إلا و قد هلك - و لم يظهر أبدا أي أثر على تراب الطريق لأرجل عائدةٍ - و لما سُئِلت الثعالب عن السبب.