

أولاً: عليك أن تدرك أخي الكريم القاعدة الآتية

الأصل في السماء الإعراب (أي تغير آخرها بتغير موقعها في الجملة أو لدخول العوامل عليها) وهذا لا يعني بأي حال من الأحوال أن الأسماء لا تكون مبنية، غير أن الأصل فيها كما تقدم هو الإعراب و ما جاء مبنياً منها ليكون لعة .
(و السبب الرئيس في بناء الاسم هو (أن يكون شبيهاً بالحرف

و أنواع شبه الاسم بالحرف في البناء أربعة هي

- و ذلك بأن يكون الاسم قد وُضع على حرف واحد، كالتاء الضمير المتصل في الفعل الآتي : **الشبه الوضعي** -
(.....) (كَتَبْتُ)
و ذلك بأن يكون الاسم شبيهاً للحرف في معناه، كأسماء الشرط و الإشارة و غيرها : **الشبه المعنوي** -
و ذلك بأن يحتاج الاسم إلى ما بعده احتياجاً دائماً ليتم معناه، كاحتياج الأسماء الموصولة إلى ما بعدها : **الشبه الافتقاري** -
ليظهر معناها
و هو على نوعين، نوع يشبه الحرف العامل في الاستعمال كأسماء الأفعال، و نوع يشبه الحرف : **الشبه الاستعمالي** -
العاطل، كأسماء الأصوات
و عليه مما تقدم لا تأتي الأسماء إلا معربة، و هذا هو الأصل فيها، لذا وجب التنبيه

ثانياً: الأسماء المبنية

الأسماء المبنية على نوعين هما

1. **أسماء تلازم البناء** أي أنها لا تكون إلا مبنية فقط و هي: (الضمائر بأنواعها، أسماء الإشارة ، و الأسماء الموصولة ما عدا ما كان منها للمثنى، و أسماء الشرط، و أسماء الاستفهام ما عدا (أي)، و أسماء الكناية، و أسماء الأفعال، و أسماء (الأصوات، و بعض الظروف و هي (لدى، لدن، الآن، أمس، قط، عوض
2. **أسماء لا تلازم البناء** أبدأ أي تفارقه أحياناً إلى الإعراب، بمعنى أنها تكون تارة مبنية و تارة أخرى معربة، كبعض (الظروف و هي (قبل، بعد، دون، و أول، و الجهات الست و هي أمام، وراء، يمين، يسار، فوق، و تحت

ثالثاً: الأسماء المعربة

و هي كل الأسماء في العربية و التي تقبل علامات الاسم الآتية ما عدا التي ذكرناها سابقاً في ثانياً

علامات الاسم:

1. يقبل (أل) في أوله .
 2. يقبل التنوين بأنواعه .
 3. يقبل النداء .
 4. يقبل الجر .
 5. يقبل الإسناد .
- و قد جمع ابن مالك في ألفيته رحمة الله عليه كل العلامات السابقة، فقال

بالجر و التنوين و النداء و أل ××× مسند للاسم تمييز حصل

أولاً: تحديد الظاهرة و ملاحظاتها

(المجموعة أ)

1 . يعد الخزف إنجازاً حضارياً

2 . رأيت الخزف أجمل تحفة

3 . اجتهد الخزافون في صناعة الخزف

(المجموعة ب)

- 1 . الطين هو المادة الأولية للخزف
- 2 . المواد التي ترسبت صلبة
- 3 من أبداع التحفة؟
- 4 . هذه تحفة نادرة
- 5 . من يتقن صناعته ينل تقديره
- 6 . هيهات أن تفرط في ثرتنا
- 7 . يقدر قدم التحفة أربعة عشر قرنا
- 8 . يا عمر أتقن صناعتك
- 9 . يا خزاف اجتهد في حرفتك
- 10 . لا صانع أحسن من صنع الخزف

(المجموعة ج)

- 1 . الخزافان اللذان صنعا التحفة ماهران
- 2 . رأيت هذين العاشقين للخزف
- 3 . رأيت اثنتي عشرة تحفة
- 4 . حضر اثنا عشر خزافا
- 5 . عرفنا أي نوع من الخزف يعجب الناس

ثانيا : الوصف و التحليل

1 – الأسماء المعربة –

إذا تأملنا أمثلة المجموعة (أ) نجد أن الإسم (الخزف) تكرر في الجمل في مواقع إعرابية مختلفة (الخزف – الخزف – الخزف).

و مع تغير موقعه تتغير حركته بين الضمة و الفتحة و الكسرة و من ثم فهو اسم معرب

2 – الأسماء المبنية –

: إذا لاحظنا أمثلة المجموعة (ب) وجدنا أنها تتضمن أسماء مبنية كما يلي

نوعه	الإسم المبني	نوعه	الاسم المبني
إسم فعل	الاسم المبني	ضمير منفصل	هو
	هيهات		

عدد مركب	أربعة عشر	اسم موصول	التي
علم مفرد	عمر	اسم استفهام	من
نكرة مقصور	خزاف	اسم لستشارة	هذه
إسم الإستثنائية	صانع	اسم شرط	من

ما يخرج من باب البناء و يدخل في باب الإعراب – 3

إذا تأملنا أمثلة المجموعة (ج) نجد أن

الاسم الموصول (الذان) يعرب إعراب المثنى :مرفوع بالألف +

إسم الإشارة (هذين) يعرب إعراب المثنى : منصوب بالياء +

العدد المركب (إثني عشر) يعرب جزؤه الأول (إثني) إعراب المثنى و الثاني بينى على الفتح و نفس الأمر بالنسبة للعدد +
(المركب اثنا عشر

أي) الشرطية مضافة إلى مفرد تعرب بالحركات حسب موقعها في الجملة) +