



Académie de Doukala-Abda Examen régional 2011

المملكة المغربية



وزارة التربية الوطنية
والتعليم العالي
وتكنولوجيا التعليم
والبحوث العلمية

Matière :	Français	Durée :	
Branche :	Sciences Expérimental	Coefficient :	

Texte

Il y a long silence ; ils ne bougent pas, sans se regarder, puis Antigone dit doucement.

Antigone

Pourquoi m'avez-vous raconté cela ?

Créon, se lève, remet sa veste.

Valait-il mieux te laisser mourir dans cette pauvre histoire ?

Antigone

Peut-être. Moi, je croyais.

Il y a un silence. Créon s'approche d'elle.

Créon

Qu'est ce que tu vas faire maintenant ?

Antigone, se lève comme une somnambule*

Je vais remonter dans ma chambre.

Créon

Ne reste pas trop seule. Va voir Hémon, ce matin. Marie-toi vite.

Antigone, dans un souffle

Oui

Créon

Tuas toute ta vie devant toi. Notre discussion était bien oiseuse, je t'assure. Tu as ce trésor, toi, encore.

Antigone

Oui.

Créon

Rien d'autre ne compte. Et tu allais le gaspiller ! Je te comprends, j'aurais fait comme toi à vingt ans. C'est pour cela que je buvais tes paroles. J'écoutais du fond du temps un petit Créon maigre et pale comme toi et qui ne pesait qu'à tout donner lui aussi... Marie-toi vite, Antigone, sois heureuse. La vie n'est pas ce que tu rois. C'est une eau que les jeunes gens laissent couler sans le savoir, entre leurs doigts ouverts. Ferme tes mains, ferme tes mains vite. Retiens-la. Tu verras, cela deviendra une petite chose dure et simple qu'on grignote, assis au soleil. Ils te diront tous le contraire parce qu'ils ont besoin de ta force et de élan. Ne les écoute pas. Ne m'écoute pas quand

Je ferai mon prochain discours devant le tombeau d'Etéocle. Ce ne sera pas vrai. Rien n'est vrai que ce qu'on ne dit pas... tu un outil qu'on tient bien dans sa main, un banc pour se reposer le soir devant sa maison. Tu vas me mépriser encore, mais de découvrir cela, tu verras, c'est la consolation dérisoire de vieillir, la vie, n'est peut-être tout de même que le bonheur.

** une somnambule : une personne qui fait des actes pendant le sommeil*

I- ETUDE DE TEXTE

N.B : Répondez aux questions en formulant des phrases complètes chaque fois que cela possible.

1- Recopiez puis complétez le tableau suivant par les informations qui concerne le texte

Titre de l'œuvre	L'auteur	le siècle	Le genre théâtral

2- Situez le passage ci-dessus en répondant aux questions suivantes :

a) Quel lien familial y'a-il entre les personnages mis en scène ?

b) la ‘‘pauvre histoire’’ dont parle Créon dans cette scène est-elle :

* l’histoire de son arrivée u pouvoir ?

* l’histoire du mythe d’Œdipe ?

* l’histoire de la trahison de Polynice ?

Recopiez la bonne réponse.

c) Qui parmi les deux personnages de la scène a-t-il raconté cette histoire ? Dans quel but ?

3-a) cette scène est-elle une scène de violence, de joie ou du calme ?

b) Relevez deux didascalies qui justifient votre réponse.

4-a) choisissez de la liste suivante les trois principaux traits de caractère d’Antigone dans cette scène :

Incertaine - révoltée - faible – obéissante – têtue

b) Illustrez chacun de ces trois traits de caractère par un mot ou une expression du texte :

Trait de caractère	Mot ou expression du texte

5-a) qu’est ce que Créon conseille à Antigone de faire ?

b) quel argument lui donne-t-il pour la persuader de suivre son conseil ?

6- ‘‘la vie (...), c’est une eau que les jeunes gens laissent couler, sans le savoir, entre leurs doigts ouverts’’.

a) identifiez la figure de style employée par Créon dans cette phrase.

b) par l’emploi de cette figure de style, quelle idée Créon veut-il faire comprendre à Antigone ?

7-a) Dans sa tirade, Créon utilise le champ lexical du temps, de la mort ou de l’enfance ?

b) Relevez quatre mots appartenant à ce champ lexical.

8- ‘‘Rien n’est vrai que ce qu’on ne dit pas’’. Par cet énoncé, Créon veut dire :

* Ce qu’on ne dit pas n’est jamais vrai.

* on ne trouve jamais les mots pour dire la vérité.

* ce qu’on cache est plus vrai que ce qu’on dit

* si on ne peut pas dire la vérité, il vaut mieux ne rien dire. Recopiez la bonne réponse

9-a) selon Créon, comment peut-on être heureux dans la vie ?

b) Etes-vous d'accord avec cette idée sur le bonheur ? Justifiez votre point de vue.

10-a) d'après votre lecture de l'œuvre, Antigone acceptera-t-elle le bonheur proposé par Créon ?

b) pourquoi,

II- PRODUCTION ECRITE

Sujet : certains jeunes pensent qu'il ne sert à rien d'écouter le conseil des adultes.

Etes-vous de cet avis ?

Développez votre point de vue en vous appuyant sur des arguments et des exemples pertinents.

Réponses

1-

Le titre de l'œuvre	L'auteur	Le siècle	Le genre théâtral
Antigone	Jean Anouilh	XX ^{ème} siècle	tragédie

2-a) Antigone est la nièce de Créon. Créon est l'oncle maternel de Antigone, il est aussi son roi.

b) la « pauvre histoire » c'est l'histoire de la trahison de Polynice.

c) Créon a raconté cette histoire à Antigone dans le but de lui révéler la vérité sur son frère et de l'amener à renoncer à l'enterrement.

3-a) Scène de calme.

b) – « il y a un long silence ; ils ne bougent pas, sans se regarder, puis Antigone dit doucement »

« Il y a long silence, Créon s'approche d'elle »

4-a) Antigone est incertaine, faible et obéissante

b)

Trait de caractère	Mot ou expression du texte
Incertaine	Je vais remonter dans ma chambre.
Faible	Antigone se lève comme une somnambule.
Obéissante	Oui

5-a) Créon conseil à Antigone de se marier avec Hémon pour vivre le bonheur.

b) Créon lui dit qu'elle a toute la vie devant elle pour être heureuse.

6-a) métaphore.

b) Créon veut montrer à Antigone qu'elle est entrain de gaspiller sa vie inutilement et que la jeunesse ne dure pas éternellement.

7-a) champ lexical du temps.

b) temps, tard, soir, ans

8-« Rien n'est vrai que ce qu'on ne dit pas » veut dire que ce qu'on cache est plus vrai que ce qu'on dit.

9-a) selon Créon, on ne peut être heureux dans la vie qu'en se mariant, en ayant des enfants bref, en fondant une petite famille.

b) oui, je suis d'accord avec ce point de vue parce que la vie se fait en famille. On a tous besoin d'autrui pour vivre. On ne peut pas rester seul t dire qu'on est heureux. L'humain est un être sociable.

10- a) Antigone ne va pas accepter le bonheur proposé par Créon.

b) Antigone croit que le bonheur proposé par Créon est avilissant, elle cherche le bonheur total qui glorifie, qui élève, qui la rendra éternelle ; elle ne peut le trouver que dans la mort. De plus elle est l'héroïne, elle doit donc mourir pour être heureuse.

II- PRODUCTION ECRITE

Les adultes jouent un rôle important dans la vie des jeunes et ce pour différentes raisons.

D'abord, les adultes ont de l'expérience dans la vie, ils peuvent donc aider les jeunes à prendre les bonnes décisions. Ensuite, ils peuvent leur donner des conseils déterminants. Il est donc du devoir des jeunes d'écouter les adultes, de s'ouvrir sur l'autre car cela ne peut être que bénéfique pour eux. Enfin, les jeunes sont toujours amenés à demander l'avis des adultes sur un sujet les concernant, ils sont ainsi tenus de les respecter et de les écouter attentivement.