



**Académie du grand Casablanca
Examen régional 2009**

www.9alami.com

Matière :	Français	Durée :	
Branche :	Sciences Expérimental	Coefficient :	

Texte

HEMON, entre en criant

Père !

CREON, court à lui, l'embrasse

Oublie-la, Hémon ; oublie-la, mon petit.

HEMON

Tu es fou, père. Lâche-moi.

CREON, le tient plus fort

J'ai tout essayé pour la sauver, Hémon. J'ai tout essayé, je te le jure. Elle ne t'aime pas. Elle aurait pu vivre.

Elle a préféré sa folie et la mort.

HEMON, crie, tenant de s'arracher à son étreinte

Mais, père, tu vois bien qu'ils l'emmènent père, ne laisse pas ces hommes l'emmener !

CREON

Elle a parlé maintenant. Tout Thèbes sait ce qu'elle a fait. Je suis obligé de la faire mourir.

HEMON, s'arrache de ses bras

Lâche-moi !

Un silence. Ils sont l'un en face de l'autre. Ils se regardent.

LE CHŒUR, s'approche

Est-ce qu'on ne peut pas imaginer quelque chose, dire qu'elle est folle, l'enfermer ?

CREON

Ils diront que ce n'est pas vrai. Que je la sauve parce qu'elle allait être la femme de mon fils. Je ne peux pas.

LE CHŒUR

Est-ce qu'on ne peut pas gagner du temps, la faire fuir demain ?

CREON

La foule sait déjà, elle hurle autour du palis. Je ne peux pas.

HEMON

Père, la foule n'est rien. Tu es le maître.

CREON

Je suis le maître avant la loi. Plus après.

HEMON

Père, je suis ton fils, tu ne peux pas me la laisser prendre.

CRÉON

Si, Hémon. Si, mon petit. Du courage. Antigone ne peut plus vivre. Antigone nous a déjà quittés tous.

HEMON

Crois-tu que je pourrai vivre, moi, sans elle ? Crois-tu que je l'accepterai. Votre vie ? Et tous les jours, depuis le matin jusqu'au soir, sans elle. Et votre agitation, votre bavardage, votre vide, sans elle.

CREON

Il faudra bien que tu acceptes. Hémon. Chacun de nous a un jour, plus ou moins lointain, où il doit enfin accepter d'être un homme. Pour toi, c'est aujourd'hui... et te voilà devant moi avec ces larmes au bord de tes yeux et ton cœur qui te fait mal mon petit garçon, pour la dernière fois... Quand tu te seras détourné, quand tu auras franchi ce seuil tout à l'heure, ce sera fini.

HEMON, recule un peu, et dit doucement.

C'est déjà fini.

I- ETUDE DE TEXTE

1- Recopiez et complétez le tableau suivant :

Titre de l'œuvre	Nom de l'auteur	Genre de l'œuvre	Une autre œuvre Du même auteur
.....

2- Situez ce passage par rapport à l'œuvre dont il est extrait.

3- Qu'est ce qui indique que ce passage est le début d'une nouvelle scène ?

4-Cette scène est une conformation.

a) Qui en sont les personnages principaux ?

b) Quelle relation entretiennent-ils ?

5- La première didascalie nous renseigne sur l'attitude de Hémon. Quel sentiment justifie cette attitude ?

6-Pourquoi Créon ne peut-il plus épargner Antigone ?

7-Quelle image de cet homme de loi Créon donne-t-il dans cette scène ?

8- "Crois-tu que je pourrai vivre, moi, sans elle ? Crois-tu que je l'accepterai, votre vie ? Et tous les jours, depuis le matin jusqu'au soir, sans elle. Et votre agitation, votre bavardage, votre vide, sans elle". Dans cette réplique, "sans elle" est répété trois fois.

a) A quoi sert cette répétition ?

b) Quel sentiment de Hémon, cette répétition traduit-elle ?

9- Relevez dans le texte deux termes du champ lexical de "la mort"

10- Quelle tonalité ce champ lexical donne-t-il à cette scène ?

II-Production écrite

Sujet : Hémon défend Antigone au nom de l'amour. Créon veut la punir au nom de la loi.

Quelle attitude seriez-vous prêt à adopter vis-à-vis d'Antigone, celle de Hémon ou de Créon ?

Vous développez votre point de vue en vous appuyant sur des arguments précis.

Lors de la correction, les éléments suivants seront pris en considération :

a- la présentation de la copie (majuscules, paragraphes,...) ;

b- La pertinence des arguments.

c- La cohérence du texte (enchaînement logique des idées, bonne utilisation des articulateurs logiques...)

d- La qualité de la langue (conjugaison, orthographe, vocabulaire).

Réponses

I-ETUDE DE TEXTE

1-

Titre de l'œuvre	Nom de l'auteur	Genre	Une autre œuvre Du même auteur
Antigone	Jean Anouilh	Tragédie moderne	Hermine.

2- Situation du passage :

Polynice et Étéocle se sont entretués pour la succession de leur père Œdipe sur le trône de Thèbes. Créon, le nouveau roi a interdit à quiconque, sous peine de mort, d'enterrer le cadavre de Polynice. Antigone a bravé cette loi et a enterré son frère. Condamnée à mort, Antigone a refusé toutes les propositions de Créon. Son fiancé Hémon a tenté de supplier son père pour la sauver mais en vain.

3- c'est la didascalie « Hémon, entre en criant »

4-a) les personnages sont Hémon et le roi Créon.

b) Hémon est le fils de Créon.

5- Hémon est terrifié par la condamnation d'Antigone et cherche à la sauver.

6- Créon ne peut plus épargner Antigone parce que la foule, qu'il ne peut pas contenir, est au courant de la condamnation.

7- Créon donne l'image du roi autoritaire qui respecte la loi.

8- la répétition exprime l'insistance. Elle traduit un sentiment de désespoir chez Hémon.

9- Champ lexical de la mort : la mort, mourir.

10- Ce champ lexical donne une tonalité tragique à cette scène.

II- PRODUCTION ECRITE

Antigone a choisi la mort au nom du devoir familial mais elle perturbe les lois de la société en créant un chaos total dans la cité de Thèbes. Elle doit donc mourir pour différentes raisons. D'abord, parce qu'elle a été condamnée au nom de la loi. Elle mérite son châtimeut car elle est une fille perturbatrice. Elle se révolte contre les lois sociales et civiques alors qu'elle devrait les respecter. Ensuite, son acte reste gratuit puisque le cadavre a été déterré par les gardes. Enfin elle doit servir d'exemple à tous ceux qui bafouent les lois et les considèrent comme inutiles.