



❖ درس النصوص :

- 1- صغ اعتمادا على مؤشرين، فرضية لقراءة النص تحدد فيها نوعه و موضوعه.
- 2- يتكون النص من أربع فقرات ، ضع لكل فقرة فكرة مناسبة و مركزة.
- 3-
- أ- يهيمن في النص حقلان دلاليان : حقل الاقتصاد و حقل الثقافة، مثل لكل حقل بأربعة ألفاظ ثم بين العلاقة القائمة بين الحقلين .
- ب- يعرض النص تصورين واضحين للتنمية الثقافية، وضح وجهة نظر التصورين، و اكشف عن العلاقة بينهما.
- ت- ينهض خطاب النص بوظيفة التفسير و الإقناع، بين خاصيتين أسلوبيتين تحققان هذه الوظيفة.
- 4- ركب في فقرة منسجمة ما توصلت إليه من استنتاجات مبدية رأيك الشخصي في موقف الكاتب من المنظور الاقتصادي للتنمية الثقافية مع التعليل لمناسب.

❖ الدرس اللغوي :

- 1- تأمل العبارتين الآتيتين ثم أنجز المطلوب :
  - أ- إن التركيز على الوظيفة الاقتصادية و التجارية للثقافة، و اختزال دورها في إنعاش النشاط الاقتصادي .
  - ب- نعلم أن بعض المآثر التاريخية و بعض الأعمال الفنية لم تقدر حق قدرها إلا بعد مرور مئات و أحيانا آلاف السنين عن تاريخ إنتاجها.
  - استخرج من العبارة أ : مصدرين ثم بين مع الشكل وزن الفعل المضارع المشتق من كل منهما.
  - اسمين منسوبين، و وضح قاعدة نسبتهم.
  - اجد من العبارة ب : لفظين دالين على العدد و بين نوع العدد و حركته الإعرابية في كل منهما.

حول العبارة من صيغتها الخبرية إلى صيغة إنشائية موظفا المضارع المقرون بلام الأمر في صيغة المخاطب الجمع المذكر مع شكل الفعل شكلا تاما.

❖ التعبير و الإنشاء :

- يقول الكاتب في آخر النص : إن التركيز على الوظيفة الاقتصادية و التجارية للثقافة، و اختزال دورها في إنعاش النشاط الاقتصادي يعني تجريدها من الوظائف الجوهرية التي تقوم بها في المجتمع .
- استثمر ما تدربت عليه في مهارة توسيع فكرة لكتابة موضوع إنشائي متماسك توسع في قولة الكاتب موظفا الروابط المناسبة.

**الامتحان الجهوي الموحد للباكالوريا جهة  
مكناس تافيلالت دورة يونيو 2011  
عناصر الإجابة**

❖ درس النصوص :

- 1- صياغة فرضية لقراءة النص يحدد فيها نوعه و موضوعه : يستهدف هذا النص الدعوة للتنمية الثقافية الحقيقية و البعيدة عن الهيمنة الاقتصادية لجميع أنواع التنميات البشرية و الثقافية و الاجتماعية و السياسية .
- 2- تحديد فقرات و أفكار النص :
  - البعد الاقتصادي للتنمية أساس جميع التنميات الثقافية و الاجتماعية و البشرية من وجهة نظر الاقتصاديين (يندرج التصور الاقتصادي .... عدد ممكن من الساكنة).
  - اعتبار بعض الباحثين الثقافة قطاع اقتصادي خاضع لقانون السوق العرض و الطلب (انسجاما مع هذا التصور الاقتصادي .... و على الدولة).
  - رصد النتائج السلبية للتصور الاقتصادي للثقافة ( و من نتائج هذا التصور .... الثقافية و الحضارية).
  - تعدد مؤاخذات الكاتب على التصور الاقتصادي للثقافة (من جملة ما يمكن أخذه ..... و تاريخه).

حقل الثقافة	حقل الاقتصاد
الإبداعات ، الأعمال الثقافية، تشكيل ذوق الناشئة، ميولات ، الثقافة المحلية و الشعبية ، وظائف تربوية، روحية، مجتمعية....	قطاع، سلع تجارية ، السوق، العرض و الطلب، المداخل، العملة ، تجارية، يباع....

العلاقة الرابطة بينهما : علاقة تضاد و تنافر.

- عرض النص تصورين هما :

التصور الاقتصادي : يقوم على الرغبة في هيمنة المقاربة الاقتصادية على جميع المجالات بما فيها الثقافة و إخضاع المنتج الثقافي لقانون السوق (العرض و الطلب).

التصور الثقافي : يتعالى على هذه النظرة الاقتصادية إلى تحقيق عدة وظائف تربوية و روحية و مجتمعية سامية غير خاضعة لأي مقياس مادي و ظرفي.

و العلاقة بينهما متناقضة لان الأول ظرفي و يتوخى الربح بينما (الثاني) الثقافة تشتغل في فضاءات زمانية و مكانية و فق أهداف سامية تتجاوز حدود الزمان و المكان بديل خلود بعض الآثار الفنية و عدم تقدير بعضها التقدير الصحيح إلا بعد مرور مئات و آلاف السنين.

- بيان الأساليب المحققة لوظيفة التفسير و الإقناع :

- الاستدراك (البعد الاقتصادي هو البعد الأساس إن لم يكن هو البعد الوحيد لكل عمل تنموي).
- التوكيد (إن، أن، كل، أيضا،.....).
- التشبيه : الكاف، كما،
- الأسلوب الخبري الموجه الخالي الذهن و المتردد الشاك و الجاد.

4- كتابة فقرة منسجمة تلخص نتائج التحليل : ينبغي أن يرتبط التركيب بما تم انجازه سابقا : تحديد نوع النص و موضوعه و أفكاره و حقله المعجمية و العلاقة الرابطة بينها و عرض التصورين لاقتصادي و الثقافي ، و انتصار الكاتب للتصور الأخير ثم التعبير عن الرأي الشخصي المدعم بالحجج و البراهين (التأييد، الرفض، التوسط).

### ❖ الدرس اللغوي :

-1

المصدر	وزن الفعل المضارع المشتق منه
- التركيز	ركز، يركز، فعل، يفعل، تفعيل .
- اختزال	اختزل، يختزل ، فعل، يفعل، تفعل ، إفعال.
- إنعاش	أنعش، ينعش، فعل، يفعل، إفعال.

الاسم المنسوب	توضيح قاعدة نسبتها
الاقتصادية	زيادة النسب المشددة و كسر ما قبلها للدلالة على انه منسوب إلى المجرى منه (الاقتصاد ، التجارة).

-2

العدد	نوعه	حركته الإعرابية
مئات	مفردة	مجرور بالإضافة
آلاف	مفردة	مجرور بالإضافة

- تحويل العبارة (ب) من صيغتها الخبرية إلى صيغة إنشائية مع توظيف المضارع المقرون بلام الأمر في صيغة الجمع المذكر مع الشكل التام للفعل :

لتعلموا أن بعض المآثر التاريخية، و بعض الآثار الفنية لم تقدر حق قدرها إلا بعد مرور مئات و أحيانا آلاف السنين عن تاريخ إنتاجها.

## ❖ التعبير و الإنشاء :

ينبغي ان يتركز التوسيع حول العناصر التالية :

- عرض فكرة اختزال دور الثقافة في التنشيط الاقتصادي.
- إبراز سلبيات هذا التصور الذي يجرد الثقافة من وظائفها الأساسية.
- الكشف عن الدور الكبير للثقافة في بناء الإنسان و ترسيخ القيم و تماسك المجتمعات و ضمان استمرارية تألقها الحضاري.

### • الملائمة :

ملائمة تامة : فهم القولة و توسيعها بالشرح و التحليل مع إيراد أمثلة و شواهد مناسبة مع التركيز على العناصر التالية :

1. التقديم : يبرز اختلاف القراء حول نوع الصحف .
  2. العرض : يتوسع في شرح إقبال بعض القراء على صحافة الإثارة ، يتوسع في شرح و تفسير أسباب تفضيل بعض القراء الصحافة الموضوعية.
  3. الخاتمة : تنتصر لأحد الفريقين أو تحاول التوفيق بينهما.
- ملائمة جزئية : التعبير عن فهم القولة دون التوسع في الشرح و التحليل أو التوسع في الشرح و التحليل دون الإبانة عن فهم مركز .
- انعدام الملائمة : عدم فهم القولة و غياب التوسع و شرحها و تحليلها .

### • الانسجام :

- انسجام تام : تسلسل الأفكار ، الربط المنطقي بين الجمل و الفقرات .
- انسجام جزئي : انسجام الأفكار دون الربط المنطقي بين الجمل و الفقرات . الربط المنطقي بين الجمل و الفقرات دون انسجام الأفكار .
- انعدام الانسجام : غياب انسجام الأفكار و انعدام الربط بين الفقرات و الجمل .

### • سلامة اللغة :

- سلامة تامة : اقل من أربعة أخطاء كلما كان الخطأ
- سلامة جزئية : ما بين أربعة أخطاء إلى سبعة أخطاء
- سلامة منعدمة أكثر من سبعة أخطاء .
- الحجم : حجم مقبول ما بين عشرة اسطر و اثني عشر سطرا . احترام علامات الترقيم.