



❖ درس النصوص :

- 1- اقرأ بداية النص و افترض الإشكال الذي يعالجه .
- 2- عدد الحداثات التي بها النص .
- 3- اشرح في ثلاثة اسطر كيف حطمت الحداثة التقليد في أوروبا .
- 4- تقوم الحداثة على تحويل القديم و تغييره .
- استخرج من النص أربعة ألفاظ استعملها الكاتب في وصف هذا التحويل.
- 5- ابرز العلاقة التي أقامها الكاتب بين الحداثة الفكرية و الحداثات الأخرى.
- 6- تأمل الفقرة الرابعة من النص، تبدأ من : غير أن الحديث ...، و تنتهي بقوله : تقسيم الحداثة إلى حداثات ، ثم أنجز ما يلي
  - أ- استخرج أطروحة الكاتب = الفكرة التي يدافع عنها.
  - ب- استخرج الأطروحة التي ينفىها.
  - ت- استخرج الأدوات التي وظفها لإفادة : الاستنتاج – التعليل – الاعتراض – الاستدراك.
- 7- الحداثة الفكرية هي بمثابة الروح من كل هذه الحداثات. اكتب فقرة من ستة اسطر تناقش فيها قول الكاتب هذا و تبدي رأيك فيه، موظفا مكتسباتك المعرفية.
- 8- وتفجرت حركيتها تدريجيا. اشرح الاستعارة في هذه الجملة و اذكر نوعها.
- 9- هات من إنشائك، جملتين مفيدتين تضمن :
  - الأولى استفهاما خرج عن دلالاته الأصلية ليفيد التعجب.
  - الثانية نهيا خرج عن معناه الحقيقي ليفيد الدعاء.
- 10- إذا كان المجتمع التقليدي مجتمعا مغلقا تحكمه أخلاقيات متشددة و تسوده منظومة عقدية واحدة فان المجتمع الحداثي تداهمه مجموعة من القيم المنفتحة القائمة على التعدد و التغير و النسبية و الحرية. وسع فكرة النص في ضوء ما اكتسبته في مهارة توسيع فكرة. 13 . 15 سطرًا.

الامتحان الجهوي للباكالوريا جهة طنجة تطوان  
عناصر الإجابة

❖ درس النصوص :

- 1- افترض الإشكال الذي يعالجه النص : تحديد مفهوم الحداثة و سماتها الأساسية.
- 2- الحداثات التي جاء بها النص : الحداثة التقنية ، الحداثة السياسية ، الحداثة الاقتصادية ، الحداثة الاجتماعية، الحداثة الأخلاقية الحداثة الفكرية.
- 3- اشرح في ثلاثة اسطر كيفية تحطيم الحداثة التقليد في أوروبا :
 

دينامية تاريخية ممتدة في الزمان و المكان ابتداء من القرن 15 تجلت في المغامرات الكونية الكبرى كاكشاف أمريكا الثورات الاجتماعية في أوروبا ثم العالم مع العصف بالتدرج بكل ما هو تقليدي في الاقتصاد و الاجتماع و السياسة و الفكر و بناء تصورات حداثية جديدة.
- 4- استخراج أربعة ألفاظ استعملها الكاتب في وصف قيام الحداثة على تحويل القديم و تغييره : (ثورة، تجاوز، تجديد، نفي،...).
- 5- إبراز العلاقة : التي أقامها الكاتب بين الحداثة الفكرية و الحداثات الأخرى : الحداثة الفكرية هي جوهر الحداثات الأخرى التي شكلت قاعدة أو بنية للتحويلات الجذرية التي أحدثتها الحداثة الفكرية في مفاهيم الزمن و الحركة و الإنسان و المجتمع و التاريخ و النفس و الدولة و انتقل تأثيرها إلى باقي الحداثات.
- 6- أ- استخراج أطروحة الكاتب الفكرة التي يدافع عنها : الانتصار للحداثة الفكرية و اعتبار الروح الموجهة للحداثات الأخرى.
  - ب- استخراج الأطروحة التي ينفىها الكاتب : تقسيم الحداثة إلى حداثة مادية و حداثة فكرية.
  - ث- استخراج الأدوات التي وظفها الكاتب لإفادة :
    - الاستنتاج : وهذا بيت القصيد - من الأكيد.
    - الاعتراض : ليست وليدة... و لا القرن التاسع عشر في أوروبا، و إنما تعود جذورها/ بل انطلقت و تفجرت... لتترسخ كل الجهات الاجتماعية... الأجر و الأذق.
    - الاستدراك : لكن ذلك ... غير أن ... لكن ... قد يكون...

7- كتابة فقرة من ستة أسطر لمناقشة قول الكاتب : الحادثة الفكرية هي بمثابة الروح من كل هذه الحداثات و إبداء الرأي فيها: ينبغي أن تتضمن الفقرة تعريفا مركزا بالحادثة الفكرية و إبراز دورها الفعال في إحداث تغييرات جوهرية مست المفاهيم و القيم و التصورات و الحياة الاقتصادية و الاجتماعية و السياسية و العلمية ثم ختم الفقرة بإبداء الرأي الشخصي المبرر في انتصار الكاتب للحادثة الفكرية على الحداثات الأخرى.

8- شرح الاستعارة الواردة في جملة (و تفجرت حركيتها تدريجيا) : شبه الكاتب الحادثة بشيء متفجر مثل (البركان ، العاصفة). و حذف هذا المشبه به ، و أشار إليه شيء من لوازمه و هي لفظة تفجرت ، و القرينة المانعة من إرادة المعنى الأصلي هي الحركة المتدرجة للحادثة لذا فالاستعارة هنا مكنية و باختصار شديد.

المستعار له المشبه	المستعار منه المشبه به	العلاقة	نوع الاستعارة
حركة الحادثة	محذوف تقديره البركان العاصفة	المشابهة	مكنية

9-

- أ- جملة استفهام خرجت عن دلالاته الأصلية ليفيد التعجب :
- لماذا حلت بي كل هذه المصاعب من متاعب صحية و أزمت مالية و معاناة نفسية و تفكك اسري.
  - ب- جملة نهى خرج عن معناه الحقيقي ليفيد الدعاء :
  - يا ربي لا تؤاخذني بذنوبي الكثيرة و اعفو عني فانك غفور رحيم.

#### ❖ التعبير و الإنشاء :

التقديم : طرح قضية التقليد و الحادثة في المجتمع.

العرض : يتوسع بالشرح و التفسير و الأمثلة المناسبة في نقطتين :

سيادة التقليد و الجمود في المجتمعات التقليدية .

انتشار قيم الحرية و التعدد و التغيير و النسبية في مجتمعات الحادثة .

المقارنة بين إيجابيات و السلبيات التقليدية و الحادثة في المجتمعات.

الخاتمة : تعبر عن الانتصار لأحدهما أو تنحو منحى توفيقيا (الجمع بين الأصالة و المعاصرة).

• الملائمة :

ملائمة تامة : فهم القولة و توسيعها بالشرح و التحليل مع إيراد أمثلة و شواهد مناسبة .

ملائمة جزئية : التعبير عن فهم القولة دون التوسع في الشرح و التحليل أو التوسع في الشرح و التحليل دون الإبانة عن فهم مركز .

انعدام الملائمة : عدم فهم القولة و غياب التوسع و شرحها و تحليلها .

• الانسجام :

انسجام تام : تسلسل الأفكار ، الربط المنطقي بين الجمل و الفقرات .

انسجام جزئي : انسجام الأفكار دون الربط المنطقي بين الجمل و الفقرات . الربط المنطقي بين الجمل و الفقرات دون

انسجام الأفكار .

انعدام الانسجام : غياب انسجام الأفكار و انعدام الربط بين الفقرات و الجمل .

• سلامة اللغة :

سلامة تامة : اقل من أربعة أخطاء كلما كان الخطأ

سلامة جزئية : ما بين أربعة أخطاء إلى سبعة أخطاء

سلامة منعدمة أكثر من سبعة أخطاء .

• الحجم : حجم مقبول ما بين عشرة أسطر و اثني عشر سطرا. احترام علامات الترقيم.



