

شروح لغوية : أرنو : أديم النظر / رمت : طلبت / الأهاب : الجلد / في سناك : في ضونك / الغبراء : الأرض / الموت الزؤام : العاجل / يردينا : يهلكنا / الضرام : اشتعال النار أو الحرب / فتان الرواء : جميل المنظر...

احمد هيكل : شاعر و أديب مصري ولد عام 1922 , و شغل عضوية كل من مجمع اللغة العربية و المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية و المجلس الأعلى للثقافة كما تولى منصب وزير الثقافة في مصر في الفترة من 1984 إلى 1986 و توفي عام 2006.

الأسئلة :

أ. درس النصوص :

- 1- تأمل العنوان ثم ثم افترض موضوع النص.
- 2- بيئدئ الشاعر كل مقطع شعري ببناء , ما مضمونه ؟
- 3- اشرح الأبيات الشعرية الثالث و الرابع و الخامس شرحا مناسباً.
- 4- يتوزع القصيدة حقلان دلاليان يحيل أولهما على قيمتي التسامح و السلام و يحيل ثانيهما على خلقي التعصب و العنف اجرد العبارات الدالة على كل من حقل منهما ثم حدد العلاقة بينهما وفق الجدول التالي :

العلاقة بين الحقلين	الألفاظ و العبارات الدالة على خلقي التعصب و العنف	الألفاظ و العبارات الدالة على قيمتي التسامح و السلام

- 5- ما دلالة تكرار عبارة "يا أخي" ثلاث مرات في القصيدة ؟
- 6- أي من الأسلوبين الآتيين هيمن على النص : الأسلوب التقريري / الأسلوب التصويري ؟ علل جوابك
- 7- ركب ما توصلت إليه من إجابات في خلاصة مركزة مبدية رأيك في موضوع القصيدة

ب. الدرس الغوي :

- 1- استخرج من النص جملتين :
أ- في الأولى استعارة ثم حدد المستعار له و المستعار منه و القرينة و نوع الاستعارة فيها.
ب- في الثانية أسلوب استفهام ثم بين دلالاته و حدد اهو للتصور أم للتصديق.
- 2- ايت بجملتين تامتين مشكولتين تتضمن إحداهما تمييزاً مميزه عدد مركب و أخراهما طباق سلب.

ت. التعبير و الإنشاء :

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة له بعنوان يا أخي :
يا أخي يا رفيق عزمي و ضعفي سر نكابد إن الشجاع المكابد
فإذا ما عيبت تسند ضعفي و أنا بعد ذا لضعفك ساند
سر تقدم لكي نحط طريقاً لأبأة الهوان عند الشدائد
فلنسر, فلنسر , و إما هلكنا قبل إدراكنا المني و المواعد

قارن بين هذا المقطع و بين قصيدة احمد هيكل مسترشد بما تعرفته من خطوات في مهارة المقارنة و الاستنتاج .

نسيب عريضة : شاعر و أديب سوري ولد عام 1887, من أسرة مسيحية و يعد من ابرز الأدباء المهاجرين بأمريكا و توفي عام 1946.

الامتحان الجهوي للباكالوريا جهة الدار البيضاء الكبرى عناصر الإجابة

❖ درس النصوص :

- 1- افتراض موضوع النص : الدعوة للسلام / نبذ الحروب و الدعوة للايحاء و السلام بين بني البشر.
- 2- مضمون النداء في بداية المقاطع الشعرية : الإلحاح على الأخوة الجامعة بين الناس و نبذ جميع أشكال التمييز و الحروب و مختلف أشكال الصراع الدموي.
- 3- شرح الأبيات :
يحث الشاعر أخاه الإنسان على تأمل ذاته ليكتشف التشابه و التآخي و التجانس و التآلف رغم اختلاف اللون أو العرق أو الانتماء الجغرافي و الحضاري فنظرة بسيطة للمرأة تكشف عن هذا التشابه المؤدي بالضرورة للتعايش و التساكن بدل الحروب و الصراعات و دليل ذلك قوله تعالى : (أنا خلقناكم شعوبا و قبائل لتعارف وان أكرمكم عند الله اتقاكم عند الله اتقاكم).
- 4- جرد الألفاظ و العبارات

العلاقة بين الحقلين	الألفاظ و العبارات الدالة على خلقي التعصب و العنف	الألفاظ و العبارات الدالة على قيمتي التسامح و السلام
علاقة صراع و تناقض.	تغضب اللقمة بالموت الزؤام , يردينا الخصام , نسوق الأهل للحرب و مسعور الضرام.....	يا أخي , اخاكا, في إيابي أنت, لست في الحق سواكا , لسنا حيوانا و ملاكا, تبصرني جليا في سناكا يا أخي ادعوك من قلبي إلى دين السلام , حياها بالزهر و العطر

5- إبراز دلالة تكرار عبارة يا أخي ثلاث مرات في القصيدة :

- الحث على الايحاء و السلم و المساواة بين بني البشر و رفض كل أشكال التمييز و التعصب و العنف.
- 6- تحديد الأسلوب المهيمن على القصيدة : الأسلوب التقريري لان هدف الشاعر هو إقناع الآخر بوجهة نظر حول السلم و التآخي بدل الصراعات و الحروب فحضور الأساليب الإنشائية النداء , الاستفهام الإنكاري , الأمر , و الجمل الإخبارية الابتدائية و الإنكارية ماثلة في العديد من الأبيات الشعرية في مقابل الحضور الباهت لمظاهر التصوير الفني التشبيه في البيت 13...
- 7- التركيب : تجميع نتائج التحليل موضوع النص و حقله المعجمية و الأسلوب التقريري الإقناعي الطاعي على شكله الفني مع إبداء وجهة نظر مؤيدة لدعوة الشاعر للسلم بدل الحروب المنهكة للحرث و النسل و العمران.

❖ الدرس اللغوي :

1- أ-

نوع الاستعارة	القرينة	المستعار منه المشبه به	المستعار له المشبه
تصريحية مكنية	شيب ضعفاء العمر بناها الكادحون	الشتاء العمر تقديره (البنيان)	الشيوخ الحياة

نوعه	دلالاته	أسلوب الاستفهام
خروج الاستفهام عن معناه الأصلي	التعجب و الاستنكار	لماذا تغضب اللقمة بالموت الزؤام؟

2- تركيب :

- أ- جملة تتضمن تمييزا مميزه عدد مركب : في المغرب خمسة عشرة حزبا و ثلاثة و ثلاثون جمعية.
ب- طباق سلب : ينكر اللئيم أعماله الدنيئة و لا ينكرها اللبيب .

❖ التعبير و الإنشاء :

- الملائمة :

ملائمة تامة : فهم القولة و توسيعها بالمقارنة بين نص الهيكل و المقطع الشعري لنسيب عريضة و يراد مثله و شواهد مناسبة مع التركيز على :

- تقديم يخصص للتساؤل عن أوجه الاتفاق و الاختلاف بين النصين .
 - إبراز أوجه الاتفاق حول التكافل و التضامن الإنساني في النصين.
 - الكشف عن خصوصية كل نص الأول يدعو لنبد الحروب و الثاني للتضامن .
- خاتمة : تلخص نتائج التحليل و ننتصر للبعد الإنساني و الجمالي للنصين أو احدهما .

ملائمة جزئية :

- التعبير عن فهم القولة دون التوسع في المقارنة و التحليل أو التوسيع في المقارنة و التحليل دون الإبانة عن فهم مركز...

• الانسجام :

انسجام تام : تسلسل الأفكار , الربط المنطقي بين الجمل و الفقرات
انسجام جزئي : انسجام الأفكار دون الربط المنطقي بين الجمل و الفقرات
الربط المنطقي بين الجمل و الفقرات دون انسجام الأفكار .
انعدام الانسجام : غياب انسجام الأفكار و انعدام الربط بين الفقرات و الجمل.

• سلامة اللغة :

سلامة تامة : اقل من أربعة أخطاء كيفما كان الخطأ
سلامة جزئية : ما بين أربعة أخطاء إلى سبعة أخطاء
سلامة منعدمة : أكثر من سبعة أخطاء

- الحجم : حجم مقبول : ما بين عشرة اسطر و اثني عشر سطرا , احترام علامات الترقيم