


الصفحة 1 / 2		المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية الامتحان الجهوي الموحد للبكالوريا (السنة الأولى)
الأكاديمية الجهوية للتربية و التكوين جهة بكاالة - عبدة (الدورة الاستدراكية 2012) الموضوع		
مدة الإنجاز: 2س	(المعامل 3)	المادة: الفرنسية شعبة التعليم الأصيل - مسلك اللغة العربية+مسلك العلوم الشرعية

TEXTE :

ISMÈNE, *dans un cri* . : Antigone!

ANTIGONE : Qu'est-ce que tu veux, toi aussi?

ISMÈNE : Antigone, pardon! Antigone, tu vois, je viens, j'ai du courage. J'irai maintenant avec toi.

ANTIGONE : Où iras-tu avec moi?

ISMÈNE : Si vous la faites mourir, il faudra me faire mourir avec elle!

ANTIGONE : Ah! non. Pas maintenant. Pas toi! C'est moi, c'est moi seule. Tu ne te figures pas que tu vas venir mourir avec moi maintenant. **Ce** serait trop facile!

ISMÈNE : Je ne veux pas vivre si tu meurs, je ne veux pas rester sans toi!

ANTIGONE : Tu as choisi la vie et moi la mort. Laisse-moi maintenant avec tes jérémiades. Il fallait **y** aller ce matin, à quatre pattes, dans la nuit. Il fallait aller **gratter** la terre avec tes ongles pendant qu'**ils** étaient tout près et te faire empoigner par eux comme une voleuse!

ISMÈNE : He bien, j'irai demain!

ANTIGONE : Tu l'entends, Créon? Elle aussi. Qui sait si **cela** ne va pas prendre à d'autres encore, en m'écoutant? Qu'est-ce que tu attends pour me faire taire, qu'est-ce que tu attends pour appeler tes gardes? Allons, Créon, un peu de courage, ce n'est qu'un mauvais moment à passer. Allons, cuisinier, puisqu'il le faut!

CRÉON, *crie soudain* . : Gardes!
Les gardes apparaissent aussitôt.

CRÉON : Emmenez-la.

ANTIGONE, *dans un grand cri soulagé* . : Enfin, Créon!

I - ETUDE DE TEXTE (10 points)

N.B : Répondez aux questions en formulant des phrases complètes chaque fois que cela est possible.

1- Recopiez et complétez le tableau suivant :

(1point)

Titre de l'œuvre dont est tiré le texte	son auteur	son genre	une autre œuvre du même auteur
.....

2 - Répondez aux questions suivantes pour situer le passage par rapport à ce qui précède :

(1point)

- a- Quel est le projet d'Antigone dans la pièce?
- b- Au début de la pièce, quelle était la position d'Ismène par rapport à ce projet ?
- c- Citez deux des arguments qu'Ismène avait présentés pour justifier sa position.

3 – Que remplace chacun des pronoms écrits en gras dans le texte :

(1point)

ce - y - ils - cela

- 4- a- Quelle est la décision prise par Ismène dans cette scène ? (1point)
b- Antigone accepte-t-elle cette décision ? Pourquoi ?
- 5- a- Parmi les traits de caractères ci-dessous, deux seulement correspondent au comportement d'Ismène dans cette scène. Recopiez-les :
courageuse - timide - révoltée - calme - peureuse (1point)
b- Justifiez chacun des deux traits de caractère choisis par une phrase du texte.
- 6 - a - D'après les didascalies, quelle action est faite par les trois personnages de la scène ? (1point)
b - Cette action montre que les personnages sont dans un état de peur, de solitude ou de colère ?
- 7 - « *Allons cuisinier puisqu'il le faut !* » (1point)
a- Qui le mot « *cuisinier* » désigne-t-il dans la phrase ci-dessus ?
b- Par l'emploi de ce mot, quel sentiment Antigone exprime-t-elle envers Créon ?
- 8 - « *Enfin, Créon !* » : Par l'emploi de cette exclamation, Antigone veut dire que Créon : (1point)
• n'a plus rien à dire • a fait ce qu'il devait faire • a montré sa méchanceté
Recopiez la bonne réponse.
- 9- A votre avis, Ismène doit-elle prendre la même décision que sa sœur Antigone ? Pourquoi ? (1point)
- 10 – A la fin de la scène, Créon appelle ses gardes. Ce geste est-il, selon vous, un signe de force ou de faiblesse du personnage ? Justifiez votre opinion. (1point)

II – PRODUCTION ECRITE (10 points)

Sujet :

Si on change d'avis, c'est qu'on a une faible personnalité.

Etes-vous d'accord avec cette affirmation ?

Développez votre opinion en vous appuyant sur des arguments et des exemples tirés de vos lectures et de votre expérience personnelle.

Critères d'évaluation :

Vous serez attentifs à :

- La présentation et la mise en page,
- La correction de la langue,
- L'enchaînement des idées,
- La richesse et la pertinence des arguments et des exemples.