

EXAMEN REGIONAL DU BACCALAUREAT

Région de Grand Casablanca – Juin 2007

TEXTE :

Je l'ai cependant entrevue une fois.

Je passais sur la place de Grève, en voiture, un jour vers onze heures du matin. Tout à coup la voiture s'arrêta.

Il y avait une foule sur la place. Je mis la tête à la portière. Une populace encombra la Grève et le quai, et des femmes, des hommes, des enfants étaient debout sur le parapet. Au-dessus des têtes, on voyait une espèce d'estrade en bois rouge que trois hommes échafaudaient.

Un condamné devait être exécuté le jour même, et l'on bâtissait la machine.

Je détournais la tête avant d'avoir vu. A côté de la voiture, il y avait une femme qui disait à un enfant.

- Tiens, regard ! Le contenu coule mal, ils vont graisser la rainure avec un bout de chandelle.

C'est probablement là qu'ils en sont aujourd'hui. Onze heures viennent de sonner. Ils graissent sans doute la rainure.

Ah ! Cette fois, malheureux, je ne détournerai pas la tête.

Victor Hugo, *Le dernier jour d'un condamné*, 1829

I- COMPREHENSION:

- 1) *Quel est le type du texte ? justifiez votre réponse.*
- 2) *Quel est le genre de l'œuvre ? Quelle en est l'idée fondamentale ?*
- 3) *Situez le passage dans l'œuvre d'où il est extrait*
- 4) *Quel est le point de vue (focalisation) adopté dans ce texte ?*
- 5) *« ...des femmes, des hommes, des enfants étaient debout sur le parapet »*
 - *Identifiez la figure de style utilisée dans cet énoncé*
 - *Quel est l'effet de sens recherché par l'emploi de cette figure ?*
- 6) *Pourquoi le condamné utilise-t-il le mot « populace » au lieu de « peuple » ?*
 - *Quelle est la tonalité dominante dans le texte ?*
- 7) *Que représente la place de Grève pour le condamné ?*
- 8) *A votre avis, Victor Hugo, a-t-il contribué à l'abolition de la peine de mort ?*
 - *Expliquez comment*

II- Production écrite :

Sujet : *Est-ce que vous aimez écrire, comme le faisait Victor Hugo ? Quels genres d'écrits utilisez-vous : journal intime, poèmes, graffitis, lettres ou messages... ? Dites pourquoi ?*

NB : en évaluant votre production, le correcteur fera particulièrement attention à :

- la qualité de l'expression (grammaticalité des phrases, richesse et pertinence du lexique, bon emploi des temps verbaux, bon usage des connecteurs...)
- la pertinence des exemples et des arguments.
- La présentation formelle des productions (qualité de l'écriture, alinéas, paragraphes...)