

1/2	الصفحة	الامتحان الموحد الجهوي لنيل شهادة الباكالوريا دورة يونيو 2006	المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي وتكوين الأطر والبحث العلمي
2h30mn	مدة الإنجاز		
أ : 3	المعامل	السنة الأولى	الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة الدار البيضاء الكبرى
ع : 6		المادة : اللغة الفرنسية	
ت : 4		الشعبة : الأدبية - العلمية - التقنية	

نص الموضوع

(Lisez attentivement le texte et répondez aux questions)

Texte :

Les malheurs pressentis arrivent presque toujours. Là, Nanon, madame Grandet et Eugénie, qui ne pensaient pas sans frisson au retour du vieux tonnelier, entendirent un coup de marteau dont le retentissement leur était bien connu.

- Voilà papa, dit Eugénie.

Elle ôta la soucoupe au sucre, en en laissant quelques morceaux sur la nappe. Nanon emporta l'assiette aux œufs. Madame Grandet se dressa comme une biche effrayée. Ce fut une peur panique de laquelle Charles s'étonna, sans pouvoir se l'expliquer.

- Eh ! bien, qu'avez-vous donc ? leur demanda-t-il.

- Mais voilà mon père, dit Eugénie.

- Eh ! bien ? ...

Monsieur Grandet entra, jeta son regard clair sur la table, sur Charles, il vit tout.

- Ah ! Ah ! vous avez fait fête à votre neveu, c'est bien, très bien, c'est fort bien ! dit-il sans bégayer. Quand le chat court sur les toits, les souris dansent sur les planchers.

- Fête ? ... se dit Charles, incapable de soupçonner le régime et les mœurs de cette maison.

- Donne-moi mon verre, Nanon ! dit le bonhomme.

Eugénie apporta le verre. Grandet tira de son gousset un couteau de corne à grosse lame, coupa une tartine, prit un peu de beurre, l'étendit soigneusement et se mit à manger debout. En ce moment, Charles suçait son café. Le père Grandet aperçut les morceaux de sucre, examina sa femme qui pâlit, et fit trois pas ; il se pencha vers l'oreille de la pauvre vieille, et lui dit : « Où donc avez-vous pris tout ce sucre ? »

* - Nanon est allée en chercher chez Fessard, il n'y en avait pas.

Il est impossible de se figurer l'intérêt profond que cette scène muette offrait à ces trois femmes : Nanon avait quitté sa cuisine et regardait dans la salle pour voir comment les choses s'y passeraient. Charles ayant goûté son café, le trouva trop amer, et chercha le sucre que Grandet avait déjà serré.

- Que voulez-vous, mon neveu ? lui dit le bonhomme.

- Le sucre.

- Mettez du lait, répondit le maître de la maison, votre café s'adoucir.

Eugénie reprit la soucoupe au sucre que Grandet avait déjà serrée, et la mit sur la table en contemplant son père d'un air calme. Certes, la Parisienne qui, pour faciliter la fuite de son amant, soutient de ses faibles bras une échelle de soie, ne montre pas plus de courage que n'en déployait Eugénie en remettant le sucre sur la table.

Honoré de Balzac, Eugénie Grandet, 1833.

الأسئلة

Compréhension : (10 pts)

- 1- Situez le passage dans l'œuvre d'où il est extrait.
- 2- Ce passage ressemble à une scène de théâtre. Relevez quelques détails qui le montrent.
- 3- Pourquoi les femmes sont-elles effrayées ?
- 4- Quel personnage domine la scène ? Justifiez votre réponse.
- 5- Pourquoi les questions de Charles sont-elles hésitantes et inquiètes ?
- 6- Expliquez la phrase suivante : « Quand le chat court sur les toits, les souris dansent sur les planchers. »
- 7- Que représente « le sucre » pour M. Grandet ? Et pour Eugénie ?
- 8- Quelles figures de style sont contenues dans les phrases suivantes ?
 - a) Madame Grandet se dressa comme une biche effrayée.
 - b) C'est bien, très bien, c'est fort bien.
- 9- Comment et pourquoi Eugénie a-t-elle défié son père ?
- 10- D'après ses gestes, ses menaces, ses questions et son attitude envers ses proches, proposez deux adjectifs qui caractériseraient le personnage de M. Grandet.

Production écrite : (10 pts)

Rédigez au choix l'un des deux sujets suivants :

Sujet 1 : Il vous est arrivé de désobéir à vos parents en protégeant un(e) ami(e) en difficulté. Rappelez les circonstances. Quels sentiments avez-vous éprouvés alors ?

Sujet 2 : Dans votre entourage existe sûrement un avare. Faites son portrait physique et moral.

NB : En évaluant votre production, le correcteur fera particulièrement attention à :

- ⇒ La qualité de l'expression (grammaticalité des phrases, richesse et pertinence du lexique, bon emploi des temps verbaux, bon usage des connecteurs...)
- ⇒ La pertinence des exemples et des arguments.
- ⇒ La présentation formelle des productions (qualité de l'écriture, alinéas, paragraphes...)