



الصفحة	2 س	مدة الإنجاز	105	رمز المادة	اللغة الفرنسية	المادة
1 / 2	3- 4	المعامل	الشعب الأدبية و العلمية و التقنية و الاقتصادية			الشعبة أو المسلك

Texte 1 :

www.9alami.com

Mes cheveux, coupés au hasard, tombaient par mèches sur mes épaules, et l'homme au chapeau à trois cornes les époussetait doucement avec sa grosse main.

Autour, on parlait à voix basse.

Il y avait un grand bruit au-dehors, comme un frémissement qui ondulait dans l'air. J'ai cru d'abord que c'était la rivière ; mais, à des rires qui éclataient, j'ai reconnu que c'était la foule.

Un jeune homme, près de la fenêtre, qui écrivait, avec un crayon, sur un portefeuille, a demandé à un des guichetiers comment s'appelait ce qu'on faisait là.

- La toilette du condamné, a répondu l'autre.

J'ai compris que cela serait demain dans le journal.

Texte 2 :

www.9alami.com

CRÉON, *la secoue soudain, hors de lui.*

Mais, bon Dieu ! Essaie de comprendre une minute, toi aussi, petite idiote ! J'ai bien essayé de te comprendre, moi. Il faut pourtant qu'il y en ait qui disent oui. Il faut pourtant qu'il y en ait qui mènent la barque. Cela prend l'eau de toutes parts, c'est plein de crimes, de bêtise, de misère... Et le gouvernail est là qui ballotte. L'équipage ne veut plus rien faire, il ne pense qu'à piller la cale et les officiers sont déjà en train de se construire un petit radeau confortable, rien que pour eux, avec toute la provision d'eau douce pour tirer au moins leurs os de là. Et le mât craque, et le vent siffle, et les voiles vont se déchirer, et toutes ces brutes vont crever toutes ensemble, parce qu'elles ne pensent qu'à leur peau, à leur précieuse peau et à leurs petites affaires. Crois-tu, alors, qu'on a le temps de faire le raffiné, de savoir s'il faut dire « oui » ou « non », de se demander s'il ne faudra pas payer trop cher un jour, et si on pourra encore être un homme après ? On prend le bout de bois, on redresse devant la montagne d'eau, on gueule un ordre et on tire dans le tas, sur le premier qui s'avance (...).

I- ETUDE DE TEXTE : 10 points

Contextualisation des deux textes

1- Recopiez et complétez le tableau suivant : 1 pt

	Titre de l'œuvre	Genre littéraire
Texte 1		
Texte 2		

2- Situez les deux extraits proposés en répondant aux questions suivantes :

a- Le condamné se trouve à :

- Bicêtre
- L'Hôtel de ville
- La Conciergerie.

Choisissez la bonne réponse et recopiez-là. 0,25 pt

b- Il va mourir dans :

- 6 heures,
- 4 heures,
- 1 heure.

Choisissez la bonne réponse et recopiez-là. 0,25 pt

c- Quel est le but poursuivi par Créon tout au long de cette conversation ? (**Texte 2**) 0,5p

Analyse des deux textes :

Texte 1 :

3- Dans ce texte, quelle action montre qu'il s'agit de la toilette du condamné ? 1 pt

4- a) L'homme au chapeau à trois cornes, est-il le juge, le gendarme ou le bourreau ? 0,5 pt

b) Qui est le jeune homme qui écrivait près de la fenêtre ? 0,5 pt

5-« *Il y avait un grand bruit au dehors, comme un frémissement qui ondulait dans l'air* » Quelle figure de style reconnaissez-vous dans cette phrase ? Quel est l'effet produit par cette figure ? 1 pt

Texte 2 :

6- a) A qui Créon s'adresse-t-il ? 0,5 pt

b) Dans ce texte, Créon est-il calme ou en colère ? 0,5 pt

7- Relevez du texte un indice qui montre que les deux protagonistes ne se comprennent pas ? 1 pt

8- Relevez du texte quatre mots appartenant au champ lexical de la mer. 1 pt

Réaction individuelle :

9- Approuvez-vous la conduite de la foule qui vient assister à l'exécution du condamné ?

Justifiez votre réponse. 1 pt

10- Beaucoup de jeunes pensent que les adultes ne les comprennent pas. Etes-vous de cet avis ?

Justifiez votre réponse. 1 pt

II- PRODUCTION ECRITE : 10 points

Sujet :

Ces derniers temps, au Maroc, les médias relatent chaque jour des cas de vol à main armée, d'agression, et même de meurtres perpétrés (commis) par des jeunes.

Quelles sont à votre avis les causes de ces phénomènes ? Que proposez-vous comme solutions pour y remédier ?

Lors de la correction, il sera tenu compte de :

- Respect de la consigne
- Correction de la langue
- Cohérence textuelle.
- Pertinence des arguments.

