

شعبة التعليم الأصلي : مسلكي اللغة العربية والعلوم الشرعية المستوى : السنة الأولى من سلك البكالوريا مدة الإنجاز : ساعتان (2 س) المعامل: 3 الصفحة 2/1	امتحان نيل شهادة البكالوريا الامتحان الجهوي الموحد المادة : اللغة الفرنسية دورة يونيو 2013 المترشحون الرسميون الموضوع الرئيسي	المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية الأكاديمية الجهوية للتربية و التكوين لجهة الرباط سلا زمور زعير
--	--	--

ISMÈNE, dans un cri.

Antigone !

ANTIGONE

Qu'est-ce que tu veux, toi aussi ?

ISMÈNE

Antigone, pardon ! Antigone, tu vois, je viens, j'ai du courage. J'irai maintenant avec toi.

ANTIGONE

Où iras-tu avec moi ?

ISMÈNE

Si vous la faites mourir, il faudra me faire mourir avec elle !

ANTIGONE

Ah ! non. Pas maintenant. Pas toi ! C'est moi, c'est moi seule. Tu ne te figures pas que tu vas venir mourir avec moi maintenant. Ce serait trop facile !

ISMÈNE

Je ne veux pas vivre si tu meurs, je ne veux pas rester sans toi !

ANTIGONE

Tu as choisi la vie et moi la mort. Laisse-moi maintenant avec tes jérémiades. Il fallait y aller ce matin, à quatre pattes, dans la nuit. Il fallait aller gratter la terre avec tes ongles pendant qu'ils étaient tout près et te faire empoigner par eux comme une voleuse !

ISMÈNE

Eh bien, j'irai demain !

ANTIGONE

Tu l'entends, Créon ? Elle aussi. Qui sait si cela ne va pas prendre à d'autres encore, en m'écoutant ? Qu'est-ce que tu attends pour me faire taire, qu'est-ce que tu attends pour appeler tes gardes ? Allons, Créon, un peu de courage, ce n'est qu'un mauvais moment à passer. Allons, cuisinier, puisqu'il le faut !

CRÉON, crie soudain.

Gardes !

Les gardes apparaissent aussitôt.

CRÉON

Emmenez-la.

ANTIGONE, dans un cri soulagé.

Enfin, Créon !

*Les gardes se jettent sur elle et l'emmenent.
Ismène sort en criant derrière elle.*

ISMÈNE

Antigone ! Antigone !

المادة : اللغة الفرنسية الصفحة 2/2	المستوى: السنة الأولى من سلك البكالوريا المترشحون الرسميون	شعبة التعليم الاصيل : مسلكي اللغة العربية والعلوم الشرعية
---------------------------------------	---	--

I. Étude de texte (10 points)

1. Recopie et complète le tableau suivant : (1 point)

Nom de l'auteur	Titre de l'œuvre
.....

2. Situe ce passage dans l'œuvre dont il est extrait. (1point)
3. D'après ta connaissance de l'œuvre, propose deux adjectifs (un pour Antigone et un pour Ismène) qui montrent la différence de caractère des deux sœurs. (1point)
4. Relève dans le texte la phrase qui montre clairement que les deux sœurs n'ont pas le même destin. (1 pt)
5. D'après le texte, par quels mots de la liste suivante peux-tu remplacer le terme « jérémiades » ? : joies ; pleurs ; plaisirs ; plaintes. (1 point)
6. De quelle figure de style s'agit-il dans la phrase suivante : (1 point)
- « Il fallait te faire empoigner par eux comme une voleuse. »
7. Que signifie le verbe « taire » dans la question suivante : (1 point)
« Qu'est-ce que tu attends pour me faire taire ? »
8. La dernière didascalie du passage précise que les gardes « se jettent sur Antigone et l'emmènent. ». D'après la fin de l'œuvre :
a. Antigone sera libérée ;
b. Antigone sera emprisonnée ;
c. Antigone sera jetée dans un trou.
Recopie la réponse de ton choix. (1 point)
9. Que penses-tu de la réaction d'Ismène face à la situation de sa sœur ? Réponds en justifiant ton point de vue (deux à trois phrases). (1 point)
10. À ton avis, qui semble être le plus courageux dans ce passage, Créon ou Antigone ? Donne ton point de vue en le justifiant (deux à trois phrases). (1 point)

II. Production écrite (10 points)

Sujet:

Les œuvres au programme présentent trois exemples d'hommes : un père affectueux (le condamné), un père responsable (*Si Abdeslem*) et un oncle autoritaire (Créon).

Partant de ces exemples, quel serait le bon père pour toi ? Donne ton point de vue en le justifiant par des arguments variés et des exemples précis.

La rédaction sera évaluée selon les critères suivants

1	Pertinence (respect de la consigne)
2	Cohérence de l'argumentation
3	Structure du texte
4	Vocabulaire (usage de termes précis et variés)
5	Syntaxe (construction de phrases correctes)
6	Ponctuation (usage d'une ponctuation adéquate)
7	Orthographe d'usage et grammaticale (respect des règles)
8	Conjugaison (emploi des temps)