

المستوى	الشعب أو المسالك	المادة	المعامل	مدة الإنجاز
1 من سلك البكالوريا	التعليم الأصيل - مسلك اللغة العربية - مسلك العلوم الشرعية	اللغة الفرنسية	3	ساعتان 2

TEXTE :

Une heure vient de sonner. Je ne sais laquelle : j'entends mal le marteau de l'horloge. Il me semble que j'ai un bruit d'orgue dans les oreilles; ce sont mes dernières pensées qui bourdonnent.

A ce moment suprême où je me recueille dans mes souvenirs, j'y retrouve mon crime avec horreur; mais je voudrais me repentir davantage encore. J'avais plus de remords avant ma condamnation; depuis, il semble qu'il n'y ait plus de place que pour les pensées de mort. Pourtant, je voudrais bien me repentir beaucoup.

Quand j'ai rêvé une minute à ce qu'il y a de passé dans ma vie, et que j'en reviens au coup de hache qui doit la terminer tout à l'heure, je frissonne comme d'une chose nouvelle. Ma belle enfance! ma belle jeunesse! étoffe dorée dont l'extrémité est sanglante. Entre alors et à présent, il y a une rivière de sang, le sang de l'autre et le mien.

Si on lit un jour mon histoire, après tant d'années d'innocence et de bonheur, on ne voudra pas croire à cette année exécration, qui s'ouvre par un crime et se clôt par un supplice; elle aura l'air dépareillée.

Et pourtant, misérables lois et misérables hommes, je n'étais pas un méchant!

Oh! mourir dans quelques heures, et penser qu'il y a un an, à pareil jour, j'étais libre et pur que je faisais mes promenades d'automne, que j'errais sous les arbres, et que je marchais dans les feuilles! (...)

Je me souviens qu'un jour, étant enfant, j'allai voir le bourdon de Notre-Dame.

J'étais déjà étourdi d'avoir monté le sombre escalier en colimaçon, d'avoir parcouru la frêle galerie qui lie les deux tours, d'avoir eu Paris sous les pieds, quand j'entrai dans la cage de pierre et de charpente où pend le bourdon avec son battant, j'avançai en tremblant sur les planches mal jointes, regardant à distance cette cloche si fameuse parmi les enfants et le peuple de Paris, et ne remarquant pas sans effroi que les auvents couverts d'ardoises qui entourent le clocher de leurs plans inclinés étaient au niveau de mes pieds. Dans les intervalles, je voyais, en quelque sorte à vol d'oiseau, la place du Parvis-Notre-Dame, et les passants comme des fourmis.

Tout à coup l'énorme cloche tinta, une vibration profonde remua l'air, fit osciller la lourde tour. Le plancher sautait sur les poutres. Le bruit faillit me renverser; je chancelai, prêt à tomber, prêt à glisser sur les auvents d'ardoises en pente. De terreur je me couchai sur les planches, les serrant étroitement de mes deux bras, sans parole, sans haleine, avec ce formidable tintement dans les oreilles, et sous les yeux ce précipice, cette place profonde où se croisaient tant de passants paisibles et envieux.

Extrait de « *Le dernier jour d'un condamné* » de Victor Hugo

الصفحة	المادة	الشعب أو الممسالك	المستوى
2/2	اللغة الفرنسية	التعليم الأصيل - مسلك اللغة العربية - مسلك العلوم الشرعية	1 من سلك البكالوريا

QUESTIONS

www.9alami.com

I – ETUDE DE TEXTE (10 pts)

Relisez le texte et répondez aux questions suivantes :

- 1) Victor HUGO est un grand écrivain français.
Quand et où est-il né ? Citez une de ses œuvres autre que « *Le Dernier Jour d'un Condamné* ». Quand et où est-il mort ?
Pour répondre , vous pouvez choisir parmi les informations suivantes :
1702, 1785, 1802 , 1885 à Paris, à Besançon, « Le bal des voleurs », « Notre Dame de Paris », La maison de servitude. 1,5pt
- 2) D'après votre lecture de l'œuvre, où se trouve le narrateur ? Pourquoi ? 0,5pt
- 3) a) Par quelle idée le narrateur est-il obsédé ?
b) Relevez dans le texte deux indices qui le montrent. 1 pt
- 4) a) Identifiez une comparaison et une métaphore employées dans le passage allant de « Quand j'ai rêvé une minute. » jusqu'à « ...le sang de l'autre et le mien. »
b) Quelle idée chacune de ces figures de style met-elle en relief ? 1 pt
- 5) a) Dégagez deux sentiments éprouvés par le narrateur dans le texte.
b) Qu'est-ce qui est à l'origine de chacun d'eux ? 2 pts
- 6) a) Le narrateur est-il convaincu qu'il mérite l'exécution?
b) Justifiez votre réponse. 1 pt
- 7) a) Relevez dans le texte quatre termes appartenant au champ lexical du bruit.
b) Le bruit a-t-il le même effet sur le narrateur au début et à fin du texte ?
c) Justifiez votre réponse. 2 pts
- 8) a) Eprenez-vous de la pitié pour le narrateur dans cet extrait?
b) Pourquoi ? 1 pt

www.9alami.com

II - PRODUCTION ECRITE (10 pts)

Dans *Antigone* de Jean Anouilh , Créon et Antigone s'affrontent.

Soudain l'un d'eux a cessé de vouloir réaliser son projet. Antigone et Créon se sont réconciliés.

Imaginez puis rédigez un texte dans lequel vous raconterez en quelques lignes une nouvelle histoire d' « Antigone ».

NB: Lors de la correction de la production écrite , il sera tenu compte des éléments suivants : Présentation de la copie: 2 pts - Respect de la consigne : 3 pts . Cohérence textuelle : 2 pts - Correction de la langue : 3 pts