

المستوى	الشعب أو المسالك	المادة	المعامل	مدة الإنجاز
1 من سلك البكالوريا	التعليم الأصيل - مسلك اللغة العربية - مسلك العلوم الشرعية	اللغة الفرنسية	3	ساعتان 2

TEXTE :

Ma mère avait laissé la clef sur la porte de la chambre. J'entrai. Les objets ne me reconnaissaient plus, ils m'opposaient un visage hostile. Ils s'amusèrent à m'effrayer, ils se transformaient en monstres, redevenaient objets familiers, empruntaient de nouveaux masques de bêtes d'apocalypse. Je me tenais sur un matelas, terrifié, la gorge sèche, attendant le retour de ma mère, seule personne capable de me délivrer de ces sortilèges. Je ne bougeais pas, de peur d'exciter l'animosité des êtres qui m'épiaient derrière chaque chose. Des siècles passèrent. Les pas traînants de ma mère me parvinrent du rez-de-chaussée. Je l'entendis tousser. La pièce reprit son aspect de tous les jours. Un rayon de soleil anima les mosaïques décolorées.

Ma mère, essoufflée, s'arrêta sur le palier. Je me précipitai à sa rencontre. Fatma Bziouya écaillait de petits poissons ciselés comme des bijoux. Elle reposa son couteau, se lava vaguement les mains, s'essuya à un torchon qu'elle portait en guise de tablier et sans poser de questions attendit que maman lui révélât l'objet de son absence.

Ma mère, mystérieuse, lui fit promettre la plus grande discrétion. Ensuite, elle se lança dans un long discours chuchoté de bouche à oreille, accompagné de mimique, de larges gestes des deux bras, scandé de soupirs, illustré de hochements de tête.

Fatma écoutait de tout son corps tendu, ses yeux suivaient chaque geste, ses doigts esquissaient inconsciemment des mouvements brefs. Aux soupirs de ma mère, elle répondait par des soupirs, aux hochements de tête par des hochements de tête. Le récit s'arrêta court. Fatma, la main droite sur la joue, la main gauche sur le cœur, répétait :

- Allah, Allah! Allah! Dieu! Dieu, Dieu!

- Oui, disait ma mère, oui! Tout cela fend le cœur et ne peut laisser indifférente l'âme tendre d'un musulman. On ne peut pas souhaiter à son pire ennemi ce qui vient d'arriver à Lalla Aicha, mais le Croyant doit remercier Dieu, même dans le malheur.

Elle finit par s'apercevoir de ma présence. Elle m'invita à la suivre. Elle se débarrassa de son haïk, quitta ses chaussures de basane noire.

- Je vais, me dit-elle, te donner à manger, tu dois mourir de faim.

Elle sortit de la réserve à provisions une poterie vernissée d'un brun rouge, y introduisit tout l'avant-bras et finit par extraire une longue lanière de viande de conserve. J'aimais la viande de conserve. Elle me servit dans un plat des morceaux gros comme le pouce, nageant dans une graisse délicieuse qu'elle avait réchauffé avec soin. Le pain était frais et parfumé à l'anis. Je mangeai seul. Ma mère disparut. Je savais qu'elle chuchotait quelque part à Rahma, la locataire du premier, la nouvelle histoire de Lalla Aicha, après lui avoir fait promettre le secret.

Extrait de « La Boîte à Merveilles » d'Ahmed Sefrioui.

الصفحة	المادة	الشعب أو الممسالك	المستوى
2/2	اللغة الفرنسية	التعليم الأصيل - مسلك اللغة العربية - مسلك العلوم الشرعية	1 من سلك البكالوريا

QUESTIONS

I – ETUDE DE TEXTE (10 pts)

Relisez le texte et répondez aux questions suivantes :

- Ahmed SEFRIQUI est un écrivain marocain d'expression française.
Quand et où est-il né ? (0,25x2 pt) Citez une de ses œuvres (autre que « La Boîte à Merveilles »).(0,25) Quand est-il mort ? (0,25 pt)
Pour répondre, vous pouvez choisir parmi les informations suivantes : 1900, 1915, 2004, à Tétouan, à Fès, « Le Jardin des sortilèges » « Le Chapelet d'ambre », « Les Misérables ». 1 pt
- Recopiez le tableau suivant puis mettez « vrai » ou « faux » dans la case qui convient : 1 pt

Les phrases	Vrai	Faux
« <i>Le Boîte à merveilles</i> » est un roman à thèse.		
« <i>Le Boîte à merveilles</i> » est un roman autobiographique.		
« <i>Le Boîte à merveilles</i> » est un fait divers.		

2 pts

- Quel est l'objet de la conversation de la mère du narrateur avec Fatma Bziouya ?
 - Pourquoi, selon vous, la mère du narrateur fait-elle promettre le secret à Fatma Bziouya ?
 - D'après Sidi Mohamed , sa mère peut-elle garder ce secret ?
 - Justifiez votre réponse. 2 pts
- Identifiez une figure de style employée dans chacun des deux passages suivants. Nommez chacune d'elles. 1 pt
 - « Ma mère avait laissé la clef sur la porte de la chambre.... ils se transformaient en monstres. »
 - « Fatma Bziouya écaillait de petits poissons ciselés comme des bijoux. Elle reposa son couteau, se lava vaguement les mains, s'essuya à un torchon. »
 - Quelle idée chacune de ces figures de style met-elle en valeur ? 1 pt
- Dégagez dans le texte quatre termes appartenant au champ lexical de la nourriture. 1 pt
- Dégagez deux sentiments éprouvés par le narrateur dans cet extrait. 2 pts
 - Qu'est-ce qui est à l'origine de chacun d'eux ? 2 pts
- Dites en une ou deux phrases ce que vous pensez de la mère du narrateur dans ce texte. 1 pt

II - PRODUCTION ECRITE (10 pts)

Sujet :

Dans « *Le dernier jour d'un condamné* » le narrateur semble mépriser un autre condamné à mort (le friache) mis avec lui dans une cellule.

Qu'en pensez - vous ?

Rédigez un texte dans lequel vous développerez votre point de vue sur le danger que peut constituer le mépris pour un être humain.

NB: Lors de la correction de la production écrite , il sera tenu compte des éléments suivants : Présentation de la copie: 2 pts - Respect de la consigne : 3 pts . Cohérence textuelle : 2 pts - Correction de la langue : 3 pts